

226

ଅନୁ ୧୨ ।

अथवा कदा

ଉଦାନୀଚରଣ ବଞ୍ଚେନାମାଦ୍ଦ୍ୱାରା

本誌誌

ଆର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ରାଟ ଶକ୍ତିର ସୃଷ୍ଟି ମିଥ୍ୟା ପ୍ରବନ୍ଧେ ପଡ଼ାଏ, କି

শ্রীমৎ বিষ্ণু ভট্ট

॥ इति श्रीमद्भगवद्गीता ॥

अथर्ववेदः

இருநிகலா ௮௪௪௪

7/25/2011

କ୍ଷମିକାତା ।

गद्गानाटी। श्रुति २२ नः ७४८

अनेक। ईतिहास ईउनिग्रान यत्ने बुद्धि ।

शकाब्द १९८२ ।

मुद्रा १०० इम आना

সূচীপত্র ।

নির্মণ	পত্রাঙ্ক
গণেশ বন্দনা	১
সূর্য্য বন্দনা	২
দুর্গা বন্দনা	৩
শিব বন্দনা	৪
বিষ্ণু বন্দনা	৫
সরস্বতী বন্দনা	৬
ওষের সূচনা	৭
ঐশ্বারভঃ ও দ্বিতীর বন্দনা	৮
প্রথমা দ্বুতী মালিনী কপা	৯
দ্বিতীয়া দ্বুতী মালিনী কপা	১০
তৃতীয়া দ্বুতী উভেনী কপা	১১
চতুর্থ দ্বুতী নেড়ী কপা	১২
পঞ্চম দ্বুতী মর্ষদা মহামিনী নামী কপা	১৩
শতুরাজ সমস্তের অধিপতিতা	১৪
ত্রিদেবনাগরের কপা ও বংশ বন্দন	১৫
ত্রিদেবের বিরহ বন্দন	১৬
নারিকার প্রতি নাগকের রিতভ	১৭
নাগকের নারিকা নিরীক্ষণ করিয়া প্রাপ্যশায় মান উদ্বোধন	১৮
নাগক নিকটে মালিনী দ্বুতীর আগমন	১৯
মালিনীর সহিত নাগকের কথোপ কথন	২০
মালিনীর নাগরকে জাগ্রান প্রদান	২১
মালিনীর কণায় নাগকের খেদ	২২
নাগর উক্ত কন্দর্পের ক্ষব	২৩
মতি নাপিতিনী বেশ করিয়া যার ও নাগরের সহিত পথে	
সাক্ষাৎ	২৪
নাপিতিনীর সহিত নাগরের কথোপ কথন	২৫
নাগরের প্রতি নাপিতিনীর যুক্তি প্রদান	২৬

নাতির যুক্তির পক্ষ নাগরের উত্তর প্রত্যর্জিত	১৯
নাগর নিকটে মতি পুন আশ্রিত নাগিকার সম্বাদ কহিতেছে	২০
নাগিকার কথায় নাগরের খেদ	২১
সর উড়ে নারী নাগর নিকটে আগমন	২২
সর উড়ে জায়া নাগরের সহিত রমিকতা	২৩
নাগরের সহিত উড়ে নারী বখোপ বধন	২৪
নাগরের পুতি সরর আশ্রাস প্রদান	২৫
সর নাগিকার সম্বাদ নারী নিকটে কহিতেছে	২৬
কিশোরী মেড়ীর পুতি নাগরের মাঙ্গল্য	২৭
কিশোরী মেড়ীর পুতি নাগরের উক্তি	২৮
নাগরের পুতি কিশোরীর উক্তি	২৯
গোপী দাসীর কপ বধন	৩০
নাগর নিকটে গোপী আগমন	৩১
নাগরের কথায় গোপীর উত্তর প্রত্যর্জিত	৩২
নাগর নিকটে গোপীর পরিচয়	৩৩
গোপী দাসীর সহিত নাগিকার কাব্যপদগন	৩৪
গোপীর পুতি নাগিকার উক্তি	৩৫
নাগিকার গোপীর কাব্যপদগন	৩৬
মিষ্ট বাক্যে মৃত্যু গোপীর দুর্ভাগ্য প্রতি যুক্তি প্রদান	৩৭
গোপী দাস নাগিকার পদমতি	৩৮
গোপী নাগর নিকটে গমন করিয়া নাগিকার সম্বাদ কহিতেছে	৩৯
সম্বাদে গোপীর প্রতি নাগরের উক্তি	৪০
গোপী নাগরের স্থানে মেড়র পাওয়া বাক্য লইয়া কামিনীকে কহিল	৪১
নাগর নিকটে নাগিকার গমনোন্মোগ	৪২
বেশ কবির পুতির অনুমতি লইয়া নাগিকার নাগর নিকটে গমন	৪৩
নাগর নিজানরে উৎকণ্ঠিত এবং নাগিকার সহিত প্রথম মিলন	৪৪
নাগরের পুতি নাগিকার উক্তি	৪৫

কামিনী নিকটে নাগরের পরিচয়	৪২
নাগর উক্ত দৃতী স্থিতি	৪৩
প্রথম মিলনে কামিনী	৪৪
নাগর নিকটে অনঙ্গের বিদায় তৎকালীনে শ্রীদেবের খেদ	৪৬
নাগর নিকটে নারিকেল বিদায় হইয়া নিঃসূত্রে গমন	৪৭
দ্বিতীয় মিলনে নাগরের বৈষ্ণব বেশ ধারণ	৪৮
নাগরের বৈষ্ণব বেশে অখিড়ায় গমন	৪৮
শ্রীদেব নাগর আখড়ায় উপনীত হইলে অনঙ্গমঞ্জরী সহ	
দ্বিতীয় মিলনে কামিনাগর গমন	৪৯
তৃতীয় মিলনের উপায় চিন্তা	৫০
তৃতীয় মিলনে নাগরের কামিনীকে প্রণয়	৫১
নাগর নারিকেল কামিনীকে প্রণয় নাগরের হিতবেশে প্রণয়	৫৩
অনঙ্গের পিসি কর্তৃক শ্রীদেবের প্রণয়	৫৫
কালী পূজার আয়োজন	৫৬
শ্রীদেব উক্ত কালী পূজা	৫৭
চতুর্থ মিলনে কামিনীকে প্রণয়	৫৭
পঞ্চম মিলনের উপায়	৫৮
নাগর ব্যাধির আশ্রয়	৫৯
নাগরের পাত্রী প্রণয় নারী বেশে প্রণয়	৬০
মেয়ে মজলিসে পুখার খেলা	৬১
পঞ্চম মিলনে শ্রীদেবের দ্বিতীয় পূজার	৬২
মভা গুপ্তিয়া নারীগণের মিলনের গমন	৬৩
অনঙ্গের পিসি সহ শ্রীদেবের কীড়া	৬৪
শ্রীদেব নারীগণে চৌকিদারের হস্তে পতিত	৬৫
চৌকিদারের হস্ত হইতে উদ্ধার হইয়া মনে আক্ষেপ ও প্রবোধ	৬৬
চির মিলনের অনুপায় ভাবিয়া অনঙ্গের খেদ	৬৭
অনঙ্গের পিসির অনঙ্গ প্রতি চিরমিলনে যত্নশ্রদ্ধা	৬৮
অনঙ্গমঞ্জরীর পতির নিকটে তারবেশের গমন প্রার্থনা	৬৯

পতির অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া অনঙ্গের ভারকেশ্বর গমন	৭২
ভারকেশ্বরের পূজা	৭৩
শিবের স্তুতি	৭৩
শ্রীদেব বোণি বেশ্য নারিকান্ন নিকটে গমন	৭৪
ষষ্ঠ মিলন ভারকেশ্বরে কামদাগ	৭৬
ভারকেশ্বরে এক রাত্রি বাস করিয়া স্ব স্ব গৃহে গমন	৭৭
অনঙ্গের রাত্রিতে পতি সহ শয়নে ভারকেশ্বরের স্বপ্ন কথা	
এবং তাহার পতির উত্তর	৭৮
অনঙ্গের শিলায় কাকো উপপত্তি করিতে ভগ্ন পতির	
অনুমতি প্রদান	৭৮
পতির অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া নগর স্থানস্থান পূর্বক অনঙ্গের	
স্থলভোগ	৮০
অনঙ্গের নগর প্রতি অভয় দান ও নাগরের নির্ভয়ে গমনাগমন	৮১
শ্রীদেব নাগরের প্রতি অনঙ্গের মান	৮২
শ্রীদেব কন্যুক অনঙ্গের দান ভঙ্গ	৮৬
শয়নে কাতন হইয়া নিজ ঘূহে গোপী দাসীর সহ শ্রীদেবের	
রাত্রি স্নিগ্ধ	৮৮
দাসীর শরীরে বসন্তাশ্রিত চন্দ্র দলিলাভাব প্রতি অনঙ্গের	
ভগ্ন সমাননয়ন দাসীর সহ তত্ত্ব	৮৯
অনঙ্গের প্রতি শ্রীদেবের অভিমান	৮৭
অনঙ্গের ব্যক্তি ও ব্যবহারের দ্বারা নগরের অভিমান পরিষ্কার	৮৮
বহু স্থলভোগ পয়ে অনঙ্গের গর্ভ হইয় -	৮৯
অনঙ্গনগ্নবী পুত্রবতী হয় শ্রীদেবের ধনকর -	৯০
অনঙ্গমঞ্জরী সহ শ্রীদেবের প্রতিসাধকপ্রীতি এককালে বিচ্ছেদ	৯১
প্রীতি রক্ষা তেজুক অনঙ্গের প্রতি শ্রীদেবের কাতরোক্তি	৯২
অনঙ্গমঞ্জরীর প্রতি বিচ্ছেদে শ্রীদেবের বিলাপ	৯৩
শেষ অধ্যায়ঃ শ্রীদেবের জ্ঞানোদয়ে বনবাস -	৯৪
দ্বিতী বিলাস সমাপ্তঃ	৯৪

শ্রীশ্রীছূর্ণা ।

শরণ ১ ।

অথ গণেশ বন্দনা ।

গণেশ গিরীশ স্তুত গজেন্দ্র বন্দন ।

লক্ষ্মোদর বিধ্বংস বিশাদি কারণ ॥

শরণ লইলু প্রভু তোমার চরণে ।

দয়াময় দয়া কর দীন হীন জনে ॥

সূর্য্য বন্দনা ।

ভাস্কর কর তব ভ্রমোহর আতি ।

ভামন মানস মম কর অবগতি ॥

চিনিরাগি চিত্তের তিমির কর নাশ ।

মলিন মনেতে প্রভু কর আসিবাস ॥

ছূর্ণা বন্দনা ।

ছূর্ণে তব ছূর্ণা নাম ছূর্ণাস্তুর নাশি ।

ছূর্ণ হরা হৈমবতী হর ছূর্ণাশি ॥

ভূমি শক্তি তোমা ভক্তি বিনামুক্তি নহে ।

অমেকান্তা মহাবিভা বেদে বিদ্যা কহে ॥

শিব বন্দনা ।

শিবের শিবদ শিব অশিব নাশক ।

ভাষণ ভাষণ যম ভয় নিবারক ॥

শান্তমূর্ত্তি শান্ত ভাব শান্ত তব গুণ ।

সংহার সময়ে গুণ সংহারে নিপুণ ॥

বিষ্ণু বন্দনা ।

বিশ্বধর বিষ্ণু বিশ্বময় বিশ্ব পাল ।

বিশ্বব্যাপি বিশ্বকর তব মায়া জাল ॥

মায়াতে মোহিত বিধি পুরাণ বচন ।

পাঁচে এক তার ভনে ভবানীচরণ ॥

দুইতী নিন্দা ।

মহাকবিকে নমস্কার ।

নলিনজ পুলিনজ বাল্লীকজ কবি ।

তথা কবিকুল মান্য যথা মান্যরবি ॥

কবিগুরু পাদপদ্মে কোটি কোটি নতি ॥

ভবানীচরণ করে করিয়া বিনতি ॥

সরস্বতী বন্দনা ।

সতী সত্যী সরস্বতী, স্বচ্ছশেত রূপবতী, বাণী বীণা
বাদ্য বিনোদিনী । শারদা সুসিতাম্বরী, শিশু শশি ঋগু ধরা,
মহাবিদ্যা বিদ্যা বিধায়িনী ॥ সিত সরসিজাম্বনা, স্মিত মুখী
সুবদনা, ভগবতী ভব ভয় হরা । সুমুক্তা মগ্নিত গলা, মনো-
হর কণ্ঠকলা, লেখনী লিখিত ধৃত করা ॥ কুচভর নতকায়া,
কমলা সপত্নী মায়া, মহেশাদি সুরেন্দ্র সেবিতা । বেদা-
গম নিগমাদি, তন্ত্র মন্ত্র যন্ত্রবাদি, ধীর জনগণ আরাধিতা ॥
বরপ্রদা বাগদেবী, স্বর্গীয় চরণ সেবি, মহাকবি বিধি বেদ-
বাস । অন্য আর কবি যত, বণিরাছে শত শত, পুরায়েছে
মনো অভিলাষ ॥ ভবানীচরণ দীনে, রূপামরি রূপাহীনে,
কিঞ্চিৎ করুণা কর পাত । এই গ্রন্থ রচিবারে, অক্লান্তি মা-
য়েন পারে, করি পাদপদ্মে প্রণিপাত ॥

গ্রন্থের সূচনা ।

(নিবেদন শুন সব রসিক সুজন । যে কারণে এই গ্রন্থ
হইল রচন । কলিকাতা নগরস্থ নিম্নাধিচরণ । মল্লিক
উপাধি তিনি প্রতাপে রাবণ ॥ কীর্তির তুলনা অন্য পাওয়া
নাহি যায় । মৃত্যু কীর্তি ঘোষণা ঘোষণা করি মৃত্যু প্রায় ॥
আট পুস্তক তাঁহার সরসে গ্রন্থবান । একশে তাঁহার সাত
জন বর্জমান ॥ তার মধ্যে সপ্তম স্বরূপচন্দ্র নাম । দেব
গুরু দ্বিগুণে ভক্তি অতি রূপাধাম ॥ ধনি গুণি মানি লোক

মান্য করে মানে । এক দিন সেই জন বসিয়া বাগানে ॥
 বহুতর বিজ্ঞবর লয়ে গুণিসব । করিতেছিলেন নানা আনন্দ
 উৎসব ॥ নানারস রাগরঞ্জে প্রসঙ্গ উঠিল । মুদ্রাক্ষরে বহু
 গ্রন্থ প্রকাশ হইল ॥ কিন্তু আদিরস কাব্য দেখিতে না
 পাই । যে দেখি ভারত কৃত নব্য কিছু নাই ॥ এখন কতক
 নব্য নামক মজিয়া । করে কত রসনানা নাট্যিকা লইয়া ॥
 সে রস বর্ণিলে ভাল গ্রন্থ এক হয় । তাহারা কুকর্মা তাজে
 ইথে সুখোদয় ॥ সভাস্থ সকলে বলে তাঁহার নিকটে ।
 এইমত গ্রন্থ করা যুক্তি সিদ্ধ বটে ॥ অনন্তর কহিলেন বিজ্ঞ
 বিহঙ্গম । ব্যক্তি কোথা পাব গ্রন্থ করিবে রচন ॥ কেহ
 পরে কহিলেন তাঁহার কথায় । তবানীচরণ নাম বন্দ্যো
 উপাধ্যায় ॥ সমাচার চন্দ্রিকা আকুর তাঁরে জানি । তাঁহা
 হৈতে হইবেক এই অতুয়ারি ॥ সকলের সহ তিনি করিয়া
 মন্ত্রণা । আদেশ দিলেন গ্রন্থ করিতে রচনা ॥ তাঁহার বিনয়
 বাক্য স্বীকার করিয়া । কি ভাবে রচিব গ্রন্থ না পাই
 ভাবিয়া ॥ ভাবিতে ভাব হইল উদয় । মুঠন্য দুতী আছে
 কতিপর ॥ প্রবলা হইয়া তারা নব্যে করে বশ । কত স্থানে
 কতমতে করে কত রস ॥ দুতীভক্তি দুতী স্তুতি করে বহুজন ।
 গোপনে কেমনে দুতী করয়ে মিলন ॥ যুবক যুবতী পেয়ে
 করে কি আচরণ । এ সব বর্ণন করি করিয়া বিস্তার ॥
 এখান এ গ্রন্থ সম্বন্ধে হইবেক দুতী । অতএব দুতী বিলা
 সাখ্য এই পুষ্টি ॥ তবানীচরণ ভাবি এ সকল মনে । আশে
 চন্দ্র করি গ্রন্থাভিলষিত রচনে ॥

ঐশ্বর্য্যগী ।

অথ প্রস্তাবঃ দূতীর বন্দনা ।

দূতী বিলাস ।

ত্রিপদী ছন্দঃ ।

দূতী দয়া যারে হয়, সে করে কামেরে জয়, বিরহ বরহী
সেই নরে । দূতী নিজে নিরুপমা, গুণে নাহি তার সমা,
কায়কে সৰ্ব্বদা শাস্ত করে ॥ কেশ বেশ গুণযুতা, সুপুরুষ
নৃপসুতা, সুন্দর সুন্দরী যত আছে । কাণা খোঁড়া অঙ্গহীন,
যেবা হয় কামাধীন, দূতী ধন্য তা সবার কাছে ॥ যেবা বাঞ্ছা
করে যারে, এনে দিয়ে তোমো তারে, জাতিকুল মতাইতে
পারে । দূতীর পরণে লোক, ভুলে যায় গুণ শোক, কোন
দুঃখ নাহি লাগে তারে ॥ তবে বলে দূতী তুমি, আসিয়া এ
কর্ম্ম ভূমি, কতকপ ধর বহুকপা ॥ শুনিয়াছি লোক মুখে,
পঞ্চ রূপে থাক সুখে, তবগুণে কুরুপা সুরূপা ॥ কত শত হস
ধর, কানিনীর কুল হয়, কোবুঝিতে পারে তব নায়া । তবানী
চরণ ভনে, তোমার সাধন জনে, নিজ গুণে দেহ পদছায়া ॥

পঞ্চ প্রকার দূতী ।

প্রথম দূতী মালিনী রূপ ।

পয়ার ।

নাগরী নাগর মনোহর সুতাধিগী । পুষ্পেতে প্রসিক্তা দূতী
ছিলেন মালিনী ॥ তাঁহা হৈতে অনায়াসে পুষ্পজাদি ছলে ।
উভয়ের অভিলাস পূরিত কৌশলে ॥ 'এক্ষণে অধিক জনে
পুষ্পাদি চন্দনে । কাস্তমতি হয়ে আছে দেবের অর্চনে ॥
বাঁহাদের পুষ্পেতে আছেয়ে প্রয়োজন । তাঁদের নিজের
মাছে কুসুমকানন ॥ কেহ কেহ কয় করে পুষ্প নানা

জাতি ॥ মালিকা মালতী যুতি বেল রক জাতি ॥ একপে
নজ্জনে করে পূজাদি নিকাহ । মালিনী কেবল যায় হইলে
বিবাহ ॥ সূতরাং একপেতে সকল ভবনে । মালিনীর গমন
অভাব করি মনে ॥ পরেতে যে রূপ দুতী ধরেন ভাবিয়ে ।
তবানীচরণ তনে মনে বিচারিয়ে ॥

দ্বিতীয়া দুতী নাপিতিনী রূপা ।

পর্যায় । শুভ ও সৌন্দর্য্য কর্ম্ম করে যে কাশিনী । সে
কর্ম্ম না সিদ্ধ হয় বিনা নাপিতিনী ॥ লগ্নে নব রঞ্জনী ও
মাসের ছেদক । চুপড়িতে ঘন বান্ধা আর অলঙ্কার । অন্তঃ
পুরে এবেশিয়ে বহু সনাদরে ॥ স্ত্রীলোকের হস্ত পদ আদি
শোভা করে ॥ নারীর উৎসব কর্ম্ম যত হয় তার । নারীগণ
নিমন্ত্রিতে নাপিতিনী যায় ॥ এই হেতু নানা স্থানে গমন
ইহার । ইহা হৈতে কর্ম্ম সিদ্ধ হয় রসিকার ॥ এ কারণে দুতী
ভায় নাপিত গৃহিনী । প্রধান বলিয়া খ্যাতা রস সঞ্চারিণী ॥
নাপিতিনী দুতী বড় এক দোষ তার । না ডাকিলে কোন
স্থানে যাওরা তার ভার ॥ এ রূপেতে কর্ম্ম যদি সিদ্ধ নাহি
হয় । তবানীচরণ পরে অনাকপ কয় ॥

তৃতীয়া দুতী উড়েনী রূপা ।

পর্যায় । গোপ গোপী দধি চুঞ্চ করে বিকিকিনি ॥
ইহাতে প্রধানা এবে উড়িয়া গোপিনী ॥ উড়েরা বেহার
হয় উড়েনী প্রবল । চুঞ্চ দধি বেচিবারে বড় নলা গলা ।
স্বদেশী বিদেশী বালে যার অনায়াসে । কত বোল বলে
ছলে রস নানা ভাষে ॥ পুর চারিগীর কাছে অন্তঃপুরে
গিয়ে । চুঞ্চ দেয় কথা কয় হাসিয়ে ॥ বিদেশী বিরোগ
বাবু যদি টের পায় । বহু বেশে তার বানে অনায়াসে
যায় ॥ বলে যোগাইব চুঞ্চ বাবুজী কোথায় । কেনে হে

ঠাণ্ডে ঠাণ্ডে ভুলাইতে চায় ॥ হারি ভাব দেখে তার কেহ
 ছুগ্ন লয়। তাতে যেবা নাহি ভুলে নানা কথা কয় ॥ ছুগ্ন
 দিয়া থাকি আমি রড় বড় ঘরে। মোর কাছে ছুগ্ন লও
 দিব সেই দরে ॥ বৈকালে আসিয়া ছুগ্ন আওড়িয়া দিব।
 সহরের সমাচার তোমারে কহিব ॥ ইহাতে তাহার ছুগ্ন
 কেবা নাহি চায়। জল বেচে ছলে কলে যাতে টাকা পায় ॥
 গৃহস্থের বাড়ী আর বাসাড়োর বাসে। দুই বেলা ছুগ্ন দেয়
 সবে ভালবাসে ॥ ইহাতে এ দুতী প্রতি সকলে নন্তোধ।
 কিন্তু কিছুকাল বাস এই মাত্র দেখে ॥ কামিনী কহিব
 কথা অবকাশ পবে। একারণ অন্য দুতী প্রয়োজন করে ॥
 ভবানীচরণ কহে ভারতী মহায়। অন্য দুতী গুণ কহি মনে
 দেহ তার ॥

চতুর্থ দুতী নেড়ী রূপা

পয়ার। হরিনাম মালা হাতে করে হয় নেড়ী। কখন
 তা ছেড়ে ছুড়ে হাতে করে বেড়ী ॥ পাটিকা হইয়া কবে
 কোথাও রক্তন। নানা দ্রব্য পাক করি করান ভোজন ॥
 জেমের তরঙ্গ আর রসের তরঙ্গ। যে সকল গ্রাসে নানা
 রসের প্রসঙ্গ ॥ কোথাও করেন পাঠ হইয়া পাটিকা। পদ-
 মার্গ পথ বলে ভুলায় নাগিকা। বলিহারি যাই নেড়ী
 কেমন মজার ॥ শৃঙ্গার কুখেতে প্রেম পার্থক্য ঘটায় ॥
 মধু মৃদুস্বরে পাঠ করে অস্তঃপুরে। শুনে কামিনীর কণ্ঠ বর্ধ
 যায় ধুরে ॥ রসিকা সে রস শুনে মহা সমাদরে। বিহারের
 আশ তার হয় পরে পরে ॥ নিজস্ব সময় পায় রক্তনের
 কালে। বিবিধ রসের কথা কয় পাকশালে ॥ সকলে ভুলায়
 প্রেম তরঙ্গের বলে। নতুনারী মজে তার কথার কৌশলে ॥
 পাক পাঠ করে পরে নিজ গৃহে যায়। শৃঙ্গার পরেতে কিরে

বাগায় বাগায় ॥ রসের বৈষ্ণবী নেড়ী গুণেতে প্রচুর । গা-
নেতে ভুলায় মন বিদেশী বাবুর ॥ উত্তরের মনঃপ্রীত করি-
তে সে পারে । এ হেতু প্রধানা নেড়ী দুতী বলি তাবৈ ॥
কামিনীসঙ্গে কিন্তু দানানিশি নয় । সঙ্গদা সঙ্গিনী বিনা
কর্ম নাহি হয় ॥ অতএব সদা সঙ্গি সঙ্গারিকা চাই । ভবানী-
চরণ কহে জন বলি তাই ॥

পঞ্চম দুতী সহবাসিনী দাসী রূপা ।

পয়ার । দাসী দুতী ইদানী সে প্রধানান্তে গণ্য । তর্ঘট
ঘটায় দেয় এই হেতু পন্থা ॥ পুরচারিণীর সঙ্গে হইয়া
সঙ্গিনী । অস্তাপুরা থাকে সদা নিকটে বার্তিনী ॥ সমাদা সময়
পায় দিবস রজনী । সময় বুঝিয়া তবে ভূলায় রমণী ॥ নির্জন
স্থানেতে থাকে সদা সঙ্গোপবে । অতএব নিপুণ সে প্রবর্তি
জননে ॥ নিত্যকর্ম করি পরে হইয়া বিদায় । আহাশ
করিতে মার নিজ গৃহে যায় ॥ সে সময় গুলু কথা কহে
থাকে । শুনে মনে বুঝে যায় যদি কেহ থাকে । এমত দুতী
সঙ্গে কথোপকথনে । উত্তরে কহিতে পারে যাব যেকা
মনে ॥ দানী ইহতে অবশ্যই অভিনাব পূরে । কামিনী কামুক
দৌহে দাসী গুণ বুঝে ॥ একারণ দাসী দুতী স্বরূপ প্রধান ।
যুবতী সন্তোষ করে পরে সোনা দান ॥ হইল নির্ণয় প্রভে
সব সঙ্গারিকা । পরে কাহি কিসে মিলে নায়ক নায়িকা ॥
ঋতুরাজ বসন্তের হলে আগমন । বিরহি জনার হয় কাম
উদ্বীপন ॥ তখন দুতীর হয় অতি প্রয়োজন । সিদ্ধদেব মত
আইনে কবিলে স্মরণ ॥ ভবানীচরণ কহে স্মরি রতি পতি ।
বসন্ত বর্ণন করি সম যথা মতি ॥

ঋতুরাজ বসন্তের আধিপত্য ।

পয়ার । ঋতু মধ্যে প্রধান বসন্ত ঋতুরাজ । দুঃখী দুঃখী

দুর্জয়সিংহ

করে লোক শুভ তাঁর কাজ ॥ কি শক্তি বর্ণন করি বনস্বরাজ-
জার । সংক্ষেপেতে আধিপত্য কহি কিছু তাঁর ॥ কোকিল
নকিব হয়ে অগ্রে রব করে । পতাকা পল্লব শাখা তরু গণ
বরে ॥ মলয় পবন যয়ি সংক্ষেপে আগমন । গায়ক জনর গানে
সন্তোষ রাখন । কামিনী খোবন করি পৃষ্ঠে ভব কারি । কাম
চলে আগে সেনাপতি তার বরি ॥ একপে আসিয়া রাজ্যে
কবে অধিকার । উচিত বিহিত পরে করেন প্রচার ॥ বনস্ব
রাজার রাজ্যে আনন্দিত মনে । জীব জন্তু সুখে থাকে কা-
মন ভবনে ॥ প্রফুল্ল সকল তরু নষ্ট হয় কুল । রসান রসেতে
মগ্ন সরস মকুল ॥ শীতল সুগন্ধি মন্দ বহিছে পবন ।
বিরোগি জনের হয় কামিনীতে মন ॥ ভবানী কহিছে হেন
বনস্ব সময় । বহু সুখি লোক মধ্যে এক মহাশয় ॥

অথ শ্রীদেব নাগরের রূপ বেষণ বর্ণন ।

পয়ার । শ্রীদেব নাগর নামে নায়ক প্রধান । রূপে গুণে
ধনে মানে না দোষ সমান ॥ সুবর্ণ বরণ কার নবীন নাগর ।
ঈষৎ গোঁফের রেখা রূপেব সাগর ॥ পরম সুন্দর অতি মনো-
হর বেষণ । সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ কহি বেষণের বিশেষ ॥ কালা
কল্কাদার ধৃতি উত্তম ঢাকাই । পরিয়াছে সেই বস্ত্র যার
সম নাই ॥ বুক মজলিন ভাল তার একলাই । অঙ্গে সুশো-
ভিক এক লিঙ্গুর লজ্জাই ॥ হীরা পান্নাদার গোটা কিনারির
তাজ । বাঁকায়ে দিয়েছে শিরে যেমত মেজাজ ॥ কুটিল
কুস্তল কাটা ঘবিয়াছে তায় । তাহার উপর টুপি কিবাশোভা
পায় ॥ মতির ছোানর কণ্ঠা গলু দেশে মাজে । হিন্দু চিত্র
বিন্দু তাবে ভাল শোভে লাজে ॥ হীরক অঙ্গুরী বামকর
কনিষ্ঠায় । ডানি করে নবরত্ন তজ্জনী শোভায় ॥ সুবর্ণ
সুন্দর গোট কটা দেশে দিয়ে । স্বর্ণের শিকলে চাবি রাখে

ঝুলাইয়ে ॥ গোড় তোলা মাথা নেড়া টাটবাবি জুতা । পদ-
দ্বয়ে আছে তার শোভার অদ্ভুত ॥ বামহাতে ধরিয়াছে স্বর্ণ
গুড় গুড়ি । দেখি মদনেতে মজে যুবতী কি বুড়ি ॥) ভবানী
কহিছে ঐ বিদগ্ধ নায়ক । আনন্দ করিছে গৃহে হইয়া গায়ক ॥

অথ ত্রিদেবের বিরহ বর্ণন ।

পয়ার । গায়ক করিছে গান নানা রাগ রঙ্গ । কত মত
নীত গায় যুবতী প্রদঙ্গ ॥ নায়ক গায়ক প্রতি শুনে সুখে কয় ।
বাহার গাইতে হয় বসন্ত সময় ॥ বাহার গাইতে যদি নায়ক
ফিল । বাহার তাহার পর গাইতে লাগিল ॥ একে সে বি-
য়াগী তার বাহার শুনিয়া । বিরহ অনল গানে দিল জ্বালা-
য়া ॥ গানে সে অনল বাড়ে নাহি পরিজ্ঞান । ব্যাকুল
হৈল তাহে নায়কের প্রাণ ॥ সুস্বন অনল সম সন্তাপ জন্মায় ।
সুস্থির হইতে নারে পবে ছাতে ঘাব ॥ মল্লম মাক্ত তাতে
গগে তার গায় । অস্থির হইয়া কানে চারি দিগে চায় ॥
মন্য সৌখ্যোপরি নারী দাড়াইয়াছিল । অর্দ্ধেক শরীর তার
দখিতে পাইল ॥ সুন্দরীর মুখ চক্ষুঃ স্তন নিরখিয়ে । বিতর্ক
করিছে কত কামেতে মজিয়ে ॥ ভবানীচরণ কহে হইয়া
তর্ক । কামুক কামিনী হেরে করিছে বিতর্ক ॥

নায়িকার প্রতি নায়কের বিতর্ক ।

পয়ার । নারী মুখ নীরজ কি নিশাকর বটে । অস্থির
নস্তর চিন্তে স্থিতি না ঘটে ॥ নয়নেতে নানামতে তর্ক
রি কয় । সরোজ কি শফরী বা স্মরণর হয় ॥ কুচ দেখি
য়ে কত তর্ক তারপর । কনকের কোটা কি কনসী মনোহর ॥
মিমেব দামামা কি জগতজিনিয়া । অধোমুখে রেখে গেল
এলো কিরিয়া ॥ পরে মনে ভাবে এটা কামিনী তো
রা । তড়িৎ কি তারা বা কনকলতা চয় ॥ আপাতত

আর্জমনে বিতর্কিয়া পরে । কামী এ কামিনী বাট এই
 স্থির করে ॥ নীরজ নীরসস্থলে প্রফুল্ল না থাকে । নিশা-
 কর কর দিনে দিবাকর ঢাকে ॥ অতএব এতাবটে বিমল
 বদন । কিন্তু কি করিয়া বিধি করিল সৃজন ॥ নিশ্চয় মীনের
 মৃত্যু হলে জল বিনা । সুতরাং মীন কতু বলিতে পারিনা ॥
 স্নরের শরের সহ সমান নয়ন । ক্ষণ মাত্র নিরীক্ষণে অলি-
 তেছে মন ॥ কুচ বটে কিন্তু কনকের কান্ধি তার । এইহেতু
 কনক কলমী বলা যায় ॥ কোটা কবে কণ্ড কিন্তু এই যুক্তি
 রবে । নতুবা কি নখীনার কুচ কোটা হবে ॥ রস শূন্য অর্ণে
 কোটা করয়ে নিশ্চয় । কামিনীর কুচরসে পীযুষ পান ॥
 দামামা ছাড়িয়া কাম কতু নাহি রয় । কাম যুদ্ধ জয়ধনি
 বিনা কোথা হয় ॥ ভাঙি তরল্য তাকে কে দেখিতে পায় ।
 যমাগনে যমাগম হলে দেখা যায় ॥ ভারা কি কখন দেখা
 দাঘ দিনমানের । দিবাকর কর দিনের নিজ গুণ টানে ॥ কন-
 কের কান্ধি বটে কিন্তু লতা নয় । লতার উপরে গিরি ফেবা
 হেন কর ॥ এইরূপে রমণীর রূপ স্থির কবি । পরে মনে
 করে লক্ষ্মী অথবা অমরী ॥ ইন্দ্রাণী অপ্সরী কিনা হবে বিস্তা-
 ধরী । উদ্ভাষা কি পণী রাজকন্যা মনে করি ॥ নিগূঢ় না
 জানি মনে বিবেচনা করে । মাননে মানবী বটে স্থির করে
 শরে ॥ কমলা কটাক্ষ হলে কামনা পূরিত । কামে মর্ত
 কেন চিত্তে কুবুদ্ধি ঘটত ॥ অমরী অমব পুরে শুনি সদা
 রয় । না পড়ে পা পৃথিবীতে পূরণেতে কর ॥ ইন্দ্রাণী সে
 কি কারণে নিজ লোক ছাড়ি । আনিবেক মর্ত্য লোকে
 মল্লধোর বাড়ি ॥ পবন রূপমী পরী পাখা ছুটি আছে ।
 অপ্সরী প্রভৃতি থাকে পুবন্দর কাছে ॥ রাজকন্যা বলা-
 য়েতো রাজবাড়ি হলে । কে পারে করিতে শেষ এইরূপ

হলে ॥ বাসনা পূরিত তবে কহিয়া সে রূপ । নয়নে রসনা
 যদি দিত বিন্দভূপ ॥ একে দেখে অন্য বলে কি কব
 কাহার । বিবিরো ওমতি তৈল হায় হায় হায় ॥ সে রূপ
 হরিয়া মন না হক হারায় । কেমনে মিলিবে তবে ভাবিছে
 উপায় ॥ কার্মিনী কটাক্ষনাথ হানে তার পারে । অরিত
 ভড়িৎ প্রায় প্রবেশিল ঘরে ॥ নাগক দেখিল একি অককার
 দয় । একেবানে চন্দ্র সূর্য্য দুই অস্ত হয় ॥ ভবানীচরণ ভনে
 এই অলুমান ॥ মজিবে মজার রূপে যাবে ধনে মানে ॥

নাগর নামিকা নিরীক্ষণ করিয়া প্রাপ্ত্যাদায়

মনে উত্তোষ করিতেছেন ।

ত্রিপদী : না দেখে কার্মিনী পরে, ব্যস্ত হার আশি
 বরে, কামিনীতে তনু অর সর : নে দুঃখ কহিব কত, বারি
 হীন গীন মত, মন গোড়ে নাগর কাতর ॥ যুবতী যৌবন
 হলে, জুড়াইবে প্ররাননে, পোড়া মনে ভাবেন উপায় ।
 এ দুঃখে হইতে পরে, উপায় না দেখি আর, জাগরণে
 ঘামিনী পোহার ॥ পর দিন দিনমান ে, শুশীতল জগন্নাথ,
 মিষ্টান্ন ভোজনে অনাদর । সেই অনকনৌথ, কার্মিনীর
 কমনীয়, যৌবন বুকিয়া সরোবর ॥ তাহাতে তনুর তরি,
 ভাসাবেন মনে করি, কাণ্ডারী কে হইবে তাহার । মনে
 পড়ে মালিনীরে, থাকে সরোবর তারে, তারে ডাকি করি
 মূল্যদার ॥ সে ঘটাবে প্রিয়তমা, কেহ নাহি তার সমা, সে
 আইলে হইবে উপায় । ভবানীচরণ কয়, দিন নাহি তার
 রয়, সূর্য্যদেব অস্ত গিরিয়ায় ॥

নায়ক নিকটে মালিনী দ্বিতীর আগমন ।

পয়ার । পাশ্বিনী বঁধুর হয় গমন সগয় । বিযোগী বঁধুর
 আশা পুরাণ নিশ্চয় ॥ প্রত্যক্ষ দেবের রূপা হইল উপায় ।

প্রথমে মালিনী রূপা আইল তথায় ॥ মালিনী সুন্দরী ছিল
 ক্রিষ্ণাতির বাজি। বয়স হয়েছে কিছু তবু মাজা মাজি ॥
 স্ত্রীমল বরণ রামা অর্ধেক বয়েস। ভুবন ভুলাতে পারে
 যদি করে বেশ ॥ আকর্ষণ পর্যন্ত তার কুমুদ নয়ন। ভুরু
 সেইমত বিধি করেছে সূজন ॥ দন্ত সব করে কাল দিগে
 গোলা মিসি। তার মধ্যো শশী দুই আলো করে নিশি ॥
 পীনস্কন ছিল অতি কি কহিব হার। তবু তারে এক্ষণে
 ক্রীকল বলা যায় ॥ নিতম্ব হয়েছে তারি ক্রমে বাড়িয়াছে।
 দেখে যদি কেবা নাহি যায় পাছে ॥ দেখে শুনে রূপ বেশ
 লোকে পড়ে ঘুরে। পরিধের বাস বাস বাগানের ফরে ॥
 বুটা মুকুতার নত লোলক সহিত। স্বর্ণের পবিত্র হার
 গল্গায় শোভিত ॥ সোনালি সজিত পলা শঙ্খকড় করে।
 রূপার তাবিজ আছে বাফুর উপরে ॥ মালিনী রূপ বেশ
 করিবা বিস্তার। বৈকালেতে বেলফুলে পাখি মালা
 হার ॥ সেই পাথে যায় যথা নায়ক ভবন। নগ্নে বেলফুল
 চাই যাতে মজে মন ॥ স্বর শুনি মালিনী এ নায়ক বুঝিল।
 তটস্থ হইয়া তবে তাহারে ডাকিল ॥ শুনিয়া মালিনী কহে
 কে ডাকে রে ভাই। কে কোথায় কেন ডাকে বেলফুল
 চাই ॥ কাতর নাগর হাসি যায় তার কাছে। আমি ডাকি-
 যাছি মাসি কিছু কথা আছে ॥ কথায় আশ্রয় বুকে বাশায়
 আইল। আইস আইস বৈস মাসি কহিতে লাগিল ॥
 আর্ন্তস্বরে কর পুটে আর অকপটে। নিজ অভিলাষ কর
 মালিনী নিকটে ॥ শুন শুন গত দিমে দিবা অবসানে।
 পরম সুন্দরী এক দেখি এই স্থানে ॥ ইহাত্তে আমার প্রতি
 সেই রসবতী। ত্যজিল অপাক্র শর অসহ্য সে অতি ॥ অস্তরে
 সে শরে আমি হয়ে অর অর। নিবারণ কিসে হবে ভাবিয়ে

কাঁপর ॥ প্রমত্ত চঞ্চল চিত্ত চকোর আমার । ব্যাকুল হয়েছি
বড় নাহিক নিস্তার ॥ শুনেছি তোমার গুণ করি বিহিত ।
ধনে পরিতুষ্ট হবে হইব বান্ধিত ॥ ভবানীচরণে বলে নাহি
কোন ভয় । এখন শুনহ সব মাগিনী কি কয় ।

মাগিনীর সহিত নাগকের কথোপকথন ।

ত্রিপদী । শুনেছে নাগর বাবু, দেখিয়া হয়েছে কাবু, পর
ধর ঢোকা বড় দায় । এ নহে গোমার কর্ম, বুঝিলে বুঝিলে
মম, ইথে বাধা আছে পায় পায় ॥ শুন এ প্রেমের ধারা,
তাতে রত আছে বারা, ধন মান তুচ্ছ জ্ঞান করে । টাকা
পানে নাহি চায়, দেবা যত চাহে পায়, তিলেক না ভাবে
তার তরে ॥ শুন ওহে রসরাজ, ইকি অতি বড় কায়, টাকা
দিলে হইবে উপায় । অধিক কি কব আর, বুঝিবা সকল
নার, কোন কর্ম না হয় টাকার ॥ নাগর বুঝিয়া ছলে, মহাশয়
বদনে বলে, একি মানি কেমন হিতানী । কড়িতে যে প্রেম
হয়, সে প্রেম সুখদ নয়, প্রেম মনে ভাল বাসাবাসি ॥ নাগর
কামের দায়, টাকা দিয়া গণিকার, পীড়া উপসম মাত্র করে ।
তারে যেবা প্রেম জানে, ধিক তারজ্ঞানে, প্রেম কি বিকাল
ঘড়ি করে ॥ সে প্রেমের অভিলষী, কেবল নগর বাসী, কোন
লোক দেখে থাকি । চড়িয়া চেঁচটে গাড়ি, নিতা যায় বেস্তা
বাড়ি, কড়ি দেয় প্রেম তার কাঁকি ॥ এমন যে প্রেমকামী
ভেমত নহিত আমি, লোক লজ্জা পাইব যাহাতে । তাতে
ব্যয় পায় শোভা, যদি পাই মনোলোভা, তবে ব্যয় করিব
ইহাতে ॥ ইথে যদি কর প্রম, তবে যুচাইব ভ্রম, দান শক্তি
পাছে কিবা নাই । মাগিনীর মন নিয়ে, ছমোহর হাতে
দিয়ে, বলে লগ খাইবা মিঠাই ॥ মাগিনী কহিল সাপ, বলে

জাল মোর বাপ, তাই বলি কেন নাহি হবে । ভবানীচরণ
স্মৃতি মালিনী কি ভাব ধরি, কহিতেছে মন্দ মৃদুরবে ॥

মালিনীর নাগরকে আশ্বাস প্রদান ।

পয়ার । মালিনী পাইয়া মুক্তা সন্তোষ হইল । করিব
তোমার কন্ম নায়েক কহিল ॥ আমি তারে ভাল জানি অতি
রসবতী । রসিক যুবর প্রতি যত্ন তার অতি ॥ যে হেতু অকু-
ণ্ডী বৃদ্ধ শূনি তার পতি । দেখে লোক বোধ করে যেন পশু
পতি ॥ আজি কালি তার কাছে যাব কুলছলে । বিরলে
আসিয়া আমি করিব সৌশলে ॥ তত্ৰ তবে ঘরে বাই দিবা
অবসান । স্বস্থানে মালিনী পরে করিল প্রস্থান ॥ নায়েক
ভাষার আশা করিয়া ধারণ । রহিলেন স্থির মনে চাঁতক
যেসন ॥ প্রভাতে মালিনী আসি মলিন বদনে ! কহিতে
নাগিল তবে নায়েক সদনে ॥ আজি কামিনীর কাছে যেতে
ছিন্ন হলে । কুল দেখি দেবালয় যেতে দ্বারি বলে ॥ ভাঙ্গতে
প্রবেশ করা হৈল মোর ভার । নাপিতিনী বায় দেখি মান্য
নাহি তার ॥ মোহিনী বাগানে বাস মতি তার নাম । তারে
তার দিগে পুণ্যইব মনক্ষান ॥ আমিত সন্মুখে আজি
কি করিব হায় । এই কথা বলে সাগি ভোগ্য দিগে যার ॥
নায়েক শূনিয়া মনে ভাবে সঙ্কনাশ । মালিনী করিবে স্থির
ছিল যে বিশ্বাস ॥ এখন কি করি আর ভাবিলেন পরে ।
ভবানী কহিছে খেদ না ধরে অন্তরে ॥

মালিনীর কথায় নায়েকের খেদ ।

পয়ার ! রূপসীর রূপ নদী অকুল পাথার । কেমনে
পাইব কুল না জানি সাঁতার ॥ মালিনীর বাক্য তাতে হইল
চরক । ইহাতে হরিবে প্রাণ হতেছে আতঙ্ক ॥ যদি সে তরুণী
করি হয় গুণবতী । শুনিলে সে গুণ হেতু পাঠাইবে মতি ॥

তবেই তরিতে পারি রূপ পারিবার । নহেত নিমগ্ন হব নীহিক
নিস্তার ॥ মনন কটাক্ষবাণে ঘেরিল শরীর । বসন্ত বাতাস
বহে তাহাতে অস্থির ॥ আর তার অতিশয় অনঙ্গ তুফান ;
উপায় না ভাবা যায় হরিতেছে জ্ঞান ॥ অতীত কুস্তীর ভয়
আছে সম্ভবনা । ইহাতেই বুঝি সম না পুরে বাসনা ॥
স্বামী তার ছাতি আদি আছে জল চর । ভ্রমিতেছে ইত-
স্ততো বিষম দুস্তর ॥ মালিনী কহিল স্থির মতি যদি হয় ।
তবে তরবারে পার ভয় করি জয় ॥ কবে সেই মতিপাব
কোথায় বা মতি । মতি সম বোধ হয় রেখেছে যুবতী ॥
মালিনীতো বলে গেল যেই স্থানে বাস । ধনার্থি জনের কথা
কে করে বিশ্বাস ॥ অঘোর নাগর বোর অকুলে গড়িল ।
কন্দর্পের স্তুতি কর ভবানী কহিল ॥

নাগর উক্ত কন্দর্পের স্তব ।

পয়ার । কন্দর্প হে কতজন কহিব তোমার । কটাক্ষ
করিয়া কর কামের সঞ্চার ॥ অনঙ্গে, হে অঙ্গহীন তথাপি
অস্তর । অঙ্গপূরে প্রবেশিয়া কর জর জর ॥ আর ওহে শয়
তব চিনিতে না পারি । কি করেছে ত্রিভুবন হলে জয়
কারী ॥ দর্পক, দর্পিত জন দর্প কর দূর । দয়াসিকু দয়াকর
দীন কামাতুর ॥ মনসিজ, মনে জন্ম মন দক্ষ কর । মনেরে
কটাক্ষ করি মনেতে বিহর ॥ পঞ্চশর পঞ্চাননে করেজে
অস্থির । শুনেছি চঞ্চল চিত্ত হয়েছে বিধির ॥ পুষ্পধন্য পুষ্প
ধনু লইয়া বেড়াও । পঞ্চপুষ্প বাণ তাহে কি কপে চড়াও ॥
করহীন, কেমনে হে দিতেছ উদ্ধার । নরজীবের শর ক্ষেপে
একি চমৎকার ॥ কামদেব, কাম কেলি কর নিরন্তর । কেতি
তে কল্পিত কেস কর কলেবর ॥ অন্যায় করিয়া যেবা করয়ে
রমণ । মূলধার তুমি তার তোমারি কারণ ॥ রতি পাবি

রমণে মুদিত সব আছে। সদা হয় মনে ভয় জাতিয়ার পাছে ॥
 কুসুমিষু, কুসুমিতা কামিনী লইয়া। বুঝা সনে বুঝতীরে
 দেহ মেলাইয়া। আশ্রিত, হে আশ্রমতে কর অধিকার।
 খণ্ডিতে তোমার মত সামর্থ্য ক্রাহার ॥ প্রভু প্রমদা সহ
 প্রমোদ জন্মাত। উভয়ের মনোমত মদনে জাগাও ॥ মদন
 হে মত্তকরি যুবক যুবতী। জ্ঞান হত হয়ে করে বিপরীত
 রতি ॥ জুগ্মিহে মকরধ্বজ দেহি কামরসে। ভঙ্গ নাহি হয় যেন
 অসম সাহসে ॥ মনমথ, মনোরথ মনে পাছে রয়। স্থিরমতি
 নহে মম সদা এই ভয় ॥ মীনকেতু মিথ্যা তব করি আকি-
 ঞ্চন। স্থির মতি বিনা কতু নাহয় সাধন ॥ মার, ওহে মন
 সদা করিহ মর্দন। আমারে যেমন কর অন্যে কি এমন ॥
 সম্বরারি, সমরণ কর ধনুর্ধার। আতঙ্ক হয়েছে বড় কাঁপি-
 তেছে প্রাণ ॥ কাম, হে কাতরে কহি কমল চরণে। কাস্ত-
 কাস্তা বিয়োগের দগ্ধ কর মনে ॥ বিরল অনল একে হয়েছে
 প্রবল। শরযুত হবনেতে কর না উজ্জ্বল ॥ সম্প্রতি আমারে
 কর ক্রিষ্ণিত করুণা। মতি মোরে জানেদিগে পুরাও বাসনা ॥
 ভবানী কহিছে মতি কামানের তরে। বিকালে কামিনী
 কাছে যার বেশকরে ॥

মতি নাপিতিনী বেশ করিয়া যায়

নাগরের সহিত পথে সাক্ষাৎ।

লবু দ্বিপদী। দিবা অবসানে, চলিল কামানে, করিয়া
 মতি সুবেশ। সে বেশ বর্ণন, শুন বিচক্ষণ, কি শোভে চাঁচর
 কণ ॥ আসার উপরে, চক্রে রেখাপরে, ঘমিয়া তিলক
 গাতি। মুখশ্রেষ্ঠ ভাঁতি, চারুদন্ত পাতি, তাহে মিসি পরি-
 যাসি ॥ সহজ সুন্দর, ছুটি ওষ্ঠাধর, তাহে জামুলের শোভা।
 লবণ মাধুরী, যেম কীমপুরি, কামিজনা মনো লোভা ॥

রূপ কলেবর, রূপতমোহর, তাহে হেম দানা আর। রস অভিলাসী, যুখে যুগ্মহাসি, কি দিব উপমা তার।। মলমল পরি, কটিতে তেনরি, বাহির করিয়া দিই। কিরে দেখে, চমকে চমকে, কেনাচি ভুলে দেখিবে।। চুপড়িট কাঁকে, বসনেতে ঢাকে, প্রকাশিছে নিজরূপ।। পথেতে চলিছে, কটাক্ষে ছলিছে, উখালিয়া রস কুপ।। একপ দেখিল, নারক ভাবিল, বুঝি মতি এই হবে। ইহাই অন্তবে, তাবি সমাদরে, তাহাকে ডাকিল তবে।। তবানীচরণ, কহিছে তখন, কাম-দেব রূপাকরি। রূপ নদী তার, হইবারে পার, নাগরে দিলেন তারি।।

নাগিহিনীর সহিত নাগরের কথোপ কথন।

পর্যি। মতিকে সকল কথা নাগক কহিল। ঐবদ হা-
দিয়া মতি কহিতে লাগিল।। মালিনীকে বলেছিলে একি-
গর কর্ম। মতি বিনা কেবা জানে যুবতীর মর্মা।। উপায়
গরিয়া দিব যাতে তারে পাও। তারেতো আনিতে পারি
পারকারে চাও।। দেখিতেছ ছোট খাতি বয়ে বহু নয়।
হস্ত সেজন্য হস্তে আবদ্ধ কি হয়।। যারে দেখে তুমি
ত হয়েছ পাগল। তারে বড় বড় আছে রূপসী সকল।।
মুখ রায়ের মাণ্ড পরম সুন্দরী। দেখেছ পানের বহু যেন।।
স্বাধরী।। আর এক জনা আছে দাসের ভগিনী। কড়ে-
ডীতবু ছুড়ি স্থির সৌদামিনী।। সুবোধ দস্তের বৌ
খ্যাত রূপসী। অমুক শাহার কন্যা নাম যার শশী।। এসব
তি মধ্যে যারে মন চায়। এখন আনিতে পারি তো-
র বাসায়।। ভাল মনে পড়িয়াছে মোর প্রতিবাসি। যে
কে ঠাকুর নারী এরা তার দাসী।। ইহাতেই বুকে সে
ধ শক্তি কার বড়। ঘটাইতে পারি আমি তা বড়

আবড়। শুনিয়া নাগর কয় শুন শুন মতি ॥ সকলে সুন্দরী
 কহে হবে রসবতী। তার মধ্যে কহিলে যে ঠাকুরের
 নারী। একত্বে রহস্য কথা শুনিতে না পারি ॥ ব্রাহ্মণ
 বণের গুরু শুনহ নিশ্চয়। ব্রাহ্মণীরা মাতৃসম সৰ্ব শাস্ত্রে
 কয় ॥ ব্রাহ্মণী গমনে পাপ কত কেবা জানে। মননেতে
 নাপাপ পুরাণে বাধানে ॥ ব্রাহ্মণের সেবা করা শূদ্রের
 স্বধর্ম। তাহে তীর্থ যাগ যজ্ঞ সিদ্ধ সব কর্ম ॥ সেবক হইয়া
 সেবে সৈপদ পদ্বজ। যেই শূদ্রে নাহি করে সে হয় অ-
 স্ত্রাজ ॥ ব্রাহ্মণের মর্যাদা জানেন নারায়ণ। ভৃগুগদ চিহ্ন
 তিনিকরেন ধারণ ॥ অবিদ্যা সবিত্যা যত ব্রাহ্মণ সমান।
 সকলি নিষ্কর দেহ কন ভগবান ॥ যতপিও দ্বিজ নারী দ্বিচা-
 রিণী হয়। শূদ্রাদির মাতৃ তুল্যা গমনীয়া নয় ॥ ব্রাহ্মণীর
 মন্দ কথা এনোনাক মুখে। ইহ পরকাল ক্রেশে যাবে রবে
 ছুখে ॥ অন্য অন্য যে সকল কারে নাহি চাই। করহ
 উপায় মতি তারে যাতে পাই ॥ ভবানীচরণ কহে নায়ক
 বীমান। রসিকের চুড়া মণি অতি সাবধান ॥

নাগরের প্রতি নাপিতিনীর যুক্তি প্রদান।

দীর্ঘত্রিপদী। শুনিয়া কহিছে মতি, উপদেশ তার
 প্রতি, ওহে রসরাজ কেন ত্রাস। থিক্‌সে রসিক ছার, মরণে
 বিচার যার, সে কেন হে প্রেমে করে আশ ॥ রসিক রসের
 তরে, সকলে সে মজা করে, বাহিবেক সে বাছা যাহার।
 বিচারিয়া কোন জন, রমণেতে করে মন, শুন ভ্রম যাইবে
 তোমার ॥ শুনহ আমার যুক্তি, রমণী রমণে যুক্তি, কেন
 ইথে করহ বিচার। গুরুপত্নী অহল্যার, ইন্দ্র উপগত তার,
 রাবণ হরিল সীতা তার ॥ বালি ভার্যা তারানতী, তারে
 হরে কপিপতি, নিজহুতা হরে ব্রহ্মা শুনি। খীরবর পরা-

শরে, ধীবরের সূতা হরে, যাতে জন্মে বেদব্যাস মুনি ॥ এই
কপে দেবগণে, সন্তোষে সুবতি জনে, পাপ কেনে হইবে
রমণে । ভুবন মথনে মত, মনুষ্যের শুন তত্ত্ব, কহিলে বুঝিবে
মনে মনে ॥ কেহ হরে পিসি মাসি, জানিল তা প্রতিবাদী,
মামি হরে বিশ্বেশ্বর আশ । তাজবধু হরে কেহ, কহি যদি
মন দেহ, আছে বড় বাজারে প্রকাশ ॥ খুড়ি না শাশুড়ি
বাছে, শুনি অনেকের কাছে, আর বহু বাজারে শুনিবে ।
ইহা হতে আর আছে, তোমায় বাসার কাছে, কহিলে তা
এখনি বুঝিবে ॥ জান দেব দত্তসুত, তার গুণ অদ্ভুত, ভার্য্যা
যার, অতি রূপবতী । সে হইল পুত্রবতী, ফিরিল কর্তার
মতি, ব্রাহ্মণীর হৈল উপপতি ॥ শুনি তার দত্তী নারী, বুঝে
পতি পাপকারি, রোগভয়ে পরাণ ত্যজিল । পুনঃ করিল
সংসার, অনুপম রূপতার, দ্বিজপত্নী তবু না ছাড়িল ॥ বহু
কাল করি ভোগ, ভোগেতে হইল রোগ, কাশী গেল গৃহে
রাখি নারী । কুসন্তান ছিল ঘরে, হরি নিল বিমাতারে,
ব্রাহ্মণী হরণ গেল হারি ॥ অতএব মহাশয়, কেন ইথে কর
ভয়, বসিক কি করে ভেদ নারী । ভবানী কহিছে কত, সাক্ষি
তুমি চাও যত, আরো কত দেখাইতে পারি ॥

মতির যুক্তির পর নাগরের অন্তর প্রত্যাহার ।

পর্যায় । নাগর শুনিয়া সব কহে রামরাম । অগম্য
গমন করে বিবি যারে বাস ॥ এসব কথায় আর নারি
প্রয়োজন । যে কথা কয়েছি তার কর আয়োজন ॥ তোমার
শুনিয়া কথা হইল প্রত্যয় । প্রবৃতি জন্মিয়া রাজি করহ
নিশ্চয় ॥ কথা শুনে কি করিব কায়েতে জানিব । কায়েত
দেখা যাবে সকলি বুঝিব ॥ শুনিয়া কহিছে মতি সে যে
বড় ঘর । সেখানেতে সরাসর যাওয়াই ছুড়র ॥ না ডাকিতে

তার ঘরে কে যাইতে পারে। আমি যেতে পারি সেতা
কামানের বারে ॥ এক জোড়া মতি মোরে পার যদি দিতে ॥
তবে সেই ছুতা করে যাইব বেচিতে ॥ তখনি আমিরা তার
হাতে মতি দিল। প্রায়্য মন মত মতি নাগরে কহিল ॥
শীঘ্র আমি যাব সেথা রহিল কামান। বিলম্বে নাহিক কল
দিবা জবমান ॥ বিদায় হইলু দ্বরা যাইতে হইবে। কালি
আসি কব সব শুনিতে পাইবে ॥ মতি ভ্রমে মতি দিল
নাগর সুমতি। ভবানী কহিছে কিবা করে দেখ মতি।

নাগর নিকটে মতি পুন আসিয়া নাসিকার

সহাদ কহিতেছে।

একাবলি ছন্দ। পর দিন আমি কহিছে মতি।
গিয়াছিল সেথা লইয়া মতি ॥ দিদি দিদি বলে ডাকিলু
গিরে। তখনি আইল স্বর শুনিয়ে ॥ কি খাসা বসন ভূষণ
পরি। বসিল কপাট আড়াল করি ॥ অনেকে বাহিরে
দাঁড়িয়া আছে। এই ভয় কেহ নীরঞ্জে পাছে। সুন্দরী
চম্পক বরণীবাল। ॥ রূপে তার ঘর করে উজ্জ্বল ॥ সুমেকর
বড বড়াই ছিল। পীন স্তন দেখি খাট হইল ॥ বদন
বিমল আভা দেখিয়ে। বিধু কলা ক্ষয় হয় ভাবিয়ে ॥
নয়ন দেখিয়ে ঞ্জন তায়। আপন নাচন তুলিয়া যায় ॥ ক্ষীণ
মাজা অতি নিতম্বপীন। উপমা কি দিবাসকলি ক্ষীণ ॥ কুটিল
কুস্তন মস্তক ভরি। লাজ পেয়ে বনে যায় চামরী ॥ নাসায়
ভিলক করিয়ে জ্ঞান। তিল ফুলে হয় কামের বাণ ॥ করি
কর বিরি কাটিয়া নিল। হস্ত পদ তাদে গঠিয়া দিল ॥
আর কি তেমন হবে রূপসী। আহা মরি যেন কনক শশী ॥
বাহির করিল বদন খানি। ইন্দিতে কহিলু সঙ্কেত বাণী ॥
শুনি খনী কহে কেমন জন। রূপ গুণ সব কহি তখন ॥

জিনি হরিভাল বরণ খানি । নবীন পুরুষ মধুর বণি ॥
 মদন মোহন রসের কূপ । রসময় তনু রসিক ভূপ ॥ হেন
 জন হয় নদেরচাঁদ । কামিনী ধরিতে পেতেছে কাঁদ ॥ অগ্নি
 হুখ হস্ত পদ দেখিয়া । নলিনী জলেতে রহিল গিয়া ॥ ভাগ্য
 বস্ত শান্ত বড়ই ধীর । তব প্রেমআশে যেন ফকীর ॥ কুলে
 শীলে শুনি বড় মানতে । দ্বিতীয় না দেখি ধন দানেতে ॥
 ইহাতে সম্মত, হলো যুবতী । সঙ্কেত করিয়া লইল মতি ॥
 গরে কহি দেখা হইবে কবে । কহিল সুযোগ পাইব ববে ॥
 বুঝিয়ে কহিবে তাঁরে । সব কব এসো কামানবারে ॥
 দিন স্থির করে সে দিনে কবে । ইথে বুঝি কিছু গোণ হবে ॥
 কিন্তু নিত্য যাওয়া নাহিক মোর । যদি যাই যেন হইয়া
 চার ॥ তুমি হইয়াছ কাতর । অতি । সদাকহ শীঘ্র এনে দে
 যি ॥ ইথে তাড়াতাড়ি কের্মনে হয় । মোর মনে এই
 গেছে তর ॥ ভর পৈয়ে স্থির করেছি মনে । মন দিখে
 মন হবে যেমনে ॥ দুবেলা যে জন যাইতে পার । পার সে
 যায় কহিতে তার ॥ অতএব সেই উপায় কর । দুখ দেশ
 সতা উড়েনী সর । তারে ডেকে বল নাহিক লাজ । তবে
 তে পারে স্ববায় কাস । আমি যাই তারে ডাকিয়া দিব ।
 রে মোর সব বুঝিয়া নিব ॥ ভবানীচরণ তারিয়া কর ।
 উড়েনীরে ডাকা উচিত হয় ॥

• নাপিতিনীর কথায় নাগরের খেদ ।

পয়ার । শুনিয়া মতির কথা ভাবিত নাগর । মনেতে
 রিছে খেদ হইয়া কাতর । মতি মাগি নষ্টলোক অতি মন্দ
 তি । হলনা করিয়া বুঝি হরিলেক মতি ॥ জ্ঞাপনি পারগ
 রে অন্যরে ডাকায় । কিসেতে প্রতীত হবে এমন কথায় ॥
 ১৭ কাৰ্য্যেতে প্রাণ জুড়ায় খেদন । ফলে তার কাছে কাকি

এইসে রটন ॥ মতি গেলে তাহে বড় নাহি হয় ক্রেশ ।
 কি জানি কেমন কর্ম কে করিবে শেষ ॥ কেমনি কুক্ষণে
 হায় হেরিয়াছি তায় । বুঝি বিধি বিদেশেতে বিপাকে
 মজায় ॥ নয়নে লেগেছে রূপ কেমনে পাসরি । একে পাছে
 আর হয় এই ভয় করি ॥ কাতর হয়েছি আমি রূপ ভাবি
 যার । সে যদি জানিত মোর এই নমাচার ॥ অবশ্য তাহার
 লোক আসিত হেতায় । নাপিতিনী বলে নাহি ইহাতে
 বুঝায় ॥ রাখিতে না পারি প্রাণ রুদয় মাঝারে । যায় যায়
 প্রাণ না হেরে তাহারে ॥ আছে মাত্র উড়েনীর আমার
 আশয় । চিনি তারে নাহি জানি কোন স্থানে রয় ॥ কোন
 মতে নায়ক না দেখিয়া উপায় । অস্থির হইয়া গৃহে কড়
 হাতে যার ॥ কাতর হইয়া সদা সেই দিগে চার । নে যদি
 বারেক উঠে এই অভিপ্রায় ॥ হাতে পুনর্বার আর তারে না
 দেখিয়া । বারাগুয় বৈসে আসি মলিন হইয়া ॥ মতি গিয়ে
 উড়েনীরে সকল কহিল । শুনি সর বেশ করি স্বরায় আইল ॥
 ভবানীচরণ কহে উড়েনী মিলিল । তৃতীয় দ্বিতীয় রূপ
 রচিত হইল ॥

সর উড়েনীর নাগর নিকটে আগমন ।

দীর্ঘ ত্রিণদী । শুনহ সরোর রূপ, কহিব স্বরূপ রূপ,
 অপরূপ বর্ণিতে কে পারে । খর্ব্ব নহে দীর্ঘাকার, কিন্তু স্কুল
 দেহ তার, বর্ণে অনাবস্থা নিশা হারে ॥ হরিদ্রা দিয়েছে তায়,
 কিবা শোভা হায়, কজ্জলে করেছে চক্ষু বড় । নালপেড়ে
 কটকিয়ে, সাড়ীপরা কাছাদিয়ে, করেছে কৌপীনে কটিনড় ।
 দেশী খাড়ু তুচ্ছ করে, রৌপ্য গড়গড়ে পরে, দুহাতে তাবিল
 বাজুবন্দ । শোভিত সিন্দূর ভালে, সর্বদাই পান গালে,
 দুহতাণ্ড কাঁখে কথা দ্বন্দ ॥ দুহু নিয়ে পাড়া পাড়া, চলে ॥

দিয়ে হাত লাড়া, হস্তিনী আকার দুগন্তানী । হিন্দি আনি
কৈতে পারে, ছুঙ্ক নাহি বেচে ধারে, চক্ষু ঠারে দেখায়
বস্তানী ॥ এইরূপে যায় সর, সব বলে সরসর, না সরিলে
শুনায় সুস্বর । নাগর মনেতে জানি, সর এই অনুমানি,
ভাবে বুঝি দুঃখ অবসর ॥ অতি সমাদরে ধীরে, ডাকিলেন
উড়েনীরে, এস সর ছুঙ্ক নিতে হবে । সরতো ত্রাহাই চার,
জিীর ভিতরে যায়, মনে বুঝিয়াছে যাহা কবে ॥ তখাচ
নাগর সনে, রস কিছু করি মনে, প্রকাশি আপন বাচা-
পতা । ভবানী সে রস কয়, উড়েনী রসিকা হয়, উড়ে ভাষে
দরে রসিকতা ॥

সরর উড়ে ভাষায় নাগরের সহিত রসিকতা ।

ললিত ছন্দ ।

সত্য কোচি নু তোতে দুখ দানি নেই ।
আলো মো দুখ গাই কোড়ি পাতিবু দেই ॥
মো সেরেক দুখ দেই পাচ টাকা মিমি ।
তু আউ কোচি খাবো নু তোতে ন দিমি ॥
নটখট করুচ কাই মতে ছাতি দে বাটি ।
উচ্ছার হউচি নু জিব পথর ঘাটি ॥
আলো ঘরে নু অছি নক্ষ শাশ শশর ।
দুখ বিকি করি নু খাঁই বাউচি ঘর ॥
মতে কড় ঘর নিজিবি দুখ দিমি চল ।
আউক কোয়াড়কু পাঠাব বল ॥
তু মতে মিছি মিছি ডাকুচি ভাই ।
মতে কেতে দব তো টাঁকা দেখি কাই ॥
ভবানীচরণ কয় সর জাতি গোড় ।
অন্য কিছু নাহি জানে কেবল কোড় ॥

নাগরের সহিত উড়েনীর কথোপকথন।

একাবলি ছন্দ। শুনে উড়ে কথা না বুকে নাগর। ভাবে
টাকি চার নাহিক ডর ॥ কেন সর তুমি ভাব এমন। ছুড়
হুলাদিব দেখে তখন ॥ পাঁচ সাত টাকা যোগ্য কি তব।
শতাবধি ছাড়া কথা না কব ॥ তোমারে কি জন্যে ডাকে
আনি। কবে নাক কারে করিহে মানা ॥ এক দিন আমি
উঠি ছাতে। ওয়কের বহু দেখিছে তাতে ॥ পরম সুন্দরী
কপের ফাঁদে। মন পড়িয়াছে পরাণ কাঁদে ॥ তারে যদি
তুমি ঘটাতে পার। তবে কুংখ হতে হইব পার ॥ নাগর
কহিল আর কি কব। শুনে সর কহে বুকিছু সব ॥ শুনা
ওহে রসিক রাজ। আমা হতে হবে তোমার কায় ॥ আহে
মোর তথায় ভ্রম। বাধা সাধ্য করা কভেক শ্রম ॥ হবে
তুমি সুস্থির হও। দিব দিব এনে ছুদিন রও ॥ কলে বলে
কিনা আটক রয়। আনিব তাহারে কাহাবে তথ ॥ পাবে
তুমি তাহারে হেতা। যাব যাব আমি এখনি সেতা ॥ বাহা
ধনী বলিবে মোরে। কব কালি আনিয়া ভোরে ॥ বল
দেখি কি দিবে তবে। হাতে সেই হাসি দা লবে ॥ নিতি
যাই তাহার বাড়ী। ছলে বলে এনো ঢাকাই বাড়ী ॥ হেসে
বলি রসের কথা। একা থাকে কেহ নাহিক তথা ॥ মনে
করে রসিক পেলে। রসে বসে আঁখি থাকিব মেলে ॥
কোন দিন ছাতেরোপরে। বঁধু মধু আশে ভ্রমণ করে ॥
হার যদি তোমারে পার। বুদ্ধি শুদ্ধি ভুলে মজিয়া যায়।
এমনি এমনি পুরুষ চায়। বটে বলে ভবানী তার ॥

নাগরের প্রতি সরোর আশ্বাস প্রদান।

লঘু ত্রিপদী। সরোর কথায় আমি মজে যার, কানুক আছে
কোথায়। নাগরের মন, করিল হরণ, দিলেক আশ্বাস তার ॥

নারক ভাবিল, মঙ্গল হইল, সর পারে মনে নেয়। শুনি
ততক্ষণে, বস্ত্রের কারণে, চারিটী মোহর দেয়া কহিলেন
শুন, সর কব গুণ, শুনেছি মতির মুখে। তুষ্ট হও যারে, তুষ্ট
কর তারে, সেজন থাকয়ে সুখে ॥ অতএব বলি, যাও শীঘ্র
চলি, বস্ত্র কিনে দিবে তারে। স্বর্ণমুদ্রা নিয়ে, গেল আশা-
সিয়ে মিষ্ট বাক্যে যত পারে ॥ নাগর বাসাভে, রহিল আ-
শাতে, সর যার তার বাড়ী। চলে শীঘ্রগতি, যথায় যুবতী,
দূরে গেল কেনা সাড়ী ॥ প্রবেশি ভাস্করে, কহে মৃদুস্বরে,
তুমি কপসীর দার। শুন কিবা কব, হেরে কণা তব, পুরুষের
বাঁচা ভাষ ॥ বাবু এক জন, বড়ই সুজন, পাড়িয়াছে তব
পিছে। শুনি সিংহেল, সরকে কহিল, কেন মোরে বল
মিছে ॥ হয়ে পরপীন, আছি চির দিন, ভূমিতো একলি
ভান। কোন দুঃখ নাই, মরে আছি ভাই, বাঁচি যদি যায়
প্রাণ ॥ শুন সর বলি, হবে ঢলাঢলি যদি শুনে খুন ঘান।
কর্ত্তা বাঁচি আছে, ঘরে এসে পাছে, তবে হবে অপমান ॥
লজ্জা পাছে পাও আজি চলি যাও, বহিব শুনিব পরে।
সর তা শুনিয়া ভাবিতা হইয়ে, দ্রুত গেল নিজ ঘরে ॥ ধনাপ-
হরণে, নারক ভবনে, আসি পর দিনে কর। ভবানীচরণ,
করিল রচন, সর মতি মত নয় ॥

সর নায়িকার সম্বাদ নারক নিকটে কহিতেছে।

পয়ার। সর আসি কহে বাবু কি কর বসিয়ে। ভাল
করে কেলিয়াছ সে কথা কহিয়ে ॥ না জানি কেমন মিষ্ট
বুখ পেয়েছিল। মধুমাখা কথা করে শোবে কিনে নিলে ॥
এ লাগি ভেবে ভেবে থইলু অক্ষয়। রেতে চক্ষু বুজি নাই

নিয়া ঘরে যাই হেন মেয়ে নই ॥ তখনি বাজারে গেলু
 কাপড় কিনিতে । তার মনে ধরে সাড়ী মাপাই দেখিতে ॥
 দোকানে ভাই ঘুরে মরি । ভাল সাড়ী না পাইয়া তারি
 ক্রিষা করি ॥ তার পরে দেখি এক চেনা লোক যায় । যেমন
 কাপড় চাহি कहিনু তাহার ॥ সে আমারে সঙ্গে করে নিয়ে
 নিজ ঘরে । এক জোড়া সাড়ী দিল বড় সস্তা দরে ॥ বাজারে
 তেমন সাড়ী কার সাধ্য পায় । তার জোড়া এক পোন তাঁকার
 বিকায় ॥ আনি তারে ক্ষু ঠেরে কত ভোগা দিয়ে । গোল
 গুণ্ডা টাকা দিলে পরে এলু নিয়ে ॥ সেথা হতে দুষ্ক দিতে
 গেলু তার বাড়ী । দিনি দিদি বলে ডেকে দেখাইলু সাড়ি ॥
 তার পর সব কথা ভেঙ্গে কৈলু তাই ॥ শুনে বলে সৰ্বনাশ
 কি হবে আমারে ॥ ওলো সব জেনে শুনে কেমনে বাসি ।
 নষ্ট দুট মত মোরে কখন দেখি ॥ তুই মোর বাড়ী ছাড়
 ছবেলা আসিস্ । কছু কিছু শুনোছ্ বাসতে পারিস্ ॥ এই
 কথা শুনে মোর মনে হৈল ভয় । এনো'নেনো কথা কয়
 রাজিবা না হয় ॥ পরে পায় ধরে বলি সোব কথা বও ।
 আমার খাতিরে ভাই তারে রাজি হও ॥ বানেক কথার পর
 শেষ হল রাজি । মন তার বুঝিয়াছি নষ্ট কারসাজি ॥ কিন্তু
 এক কথা ভাই বলেছে তখন । বলো তারে দেখা হবে যো
 পার যখন ॥ মোর সেতা বহুকাল থাকা নাহি হয় । কেমনে
 বুঝিব তবে সুযোগ নয় ॥ সম্মতি তাহার আনি করিয়া
 এসেছি । সুযোগ সময় জন্য উপায় ভেবেছি । কিশোরী
 নেড়ীর নাম শুনিয়া থাকিবে । তাহাইহতে তুমি তার সময়
 বুঝিবে ॥ তাহারে তোমার কাছে পাঠাইয়া দিব । আজিতে
 বিদায় হই পরেতে আসিব ॥ এ কথা कहিয়া সর করিল
 পয়ান । শুনি নাগরের যেন উড়ে গেল প্রাণ ॥ কিন্তু সর গিয়ে

সব নেড়ীকে কহিল। নেড়ী শুনি শীঘ্র করি বাসায় চলিল।
ভবানীচরণ কহে নাগরে মজায়। ধরা পাখী হাতে দিবে
উড়ে নী উড়ায় ॥

কিশোরী নেড়ীর সহিত নাগরের সাফাৎ।

চৌপদী। তসরের চৌচী পরা, নাশায় তিলক করা, পান-
শুয়া গালভরা, গোলাবি রঙের গামছা কাঁদে। নেড়ী বলা
অতি ভুল, খবর মাথা ঠাঁকা চুল, জাজপায় অলিকুল, পড়ি-
য়া কুন্তল রূপ কাঁদে ॥ ভুলগী মালার হার, তেনর পরেছে
হার, গলে শোভে চমৎকার, আর সোনারানা মনোহর।
মোট, গোটে কটীকনে, চাবিশিষ্টি তাহে কুনে, ভাবে বেন
পড়ে তুলে, গোটাক্ষে অনঙ্গ নিরন্তর ॥ বয়স বিহিত কুচ,
কাপড়েতে করি উচ, তথাপি স্বপ্নের কুচ, লাগে ভাব থাকি-
লে অন্তর। জাভে পিছে চায়, ভাবে আঁছে কে কোথায়,
দেখে বারে ঠেয়ে যায়, বিধুর্থে হাসি স্বতন্ত্র ॥ কথায়
ভক্তি, অনঙ্করে করে নক্তি, এক নেড়ে কত রক্তি, দশনে
মদন ভঙ্গ মিলি। ক্ষণেকে মুদিত আসা, ক্ষণে হয় সু প্রকাশ,
ক্ষণে পরিচাস্য, পুরুষে মজায় দিব। নিশি ॥ এ ভাবে
কিশোরী যায়, নাগর দেখিতে পায়, বে ভাব বর্ণন দায়
ভাবক যে মনেতে বৃকিবে। ভবানীচরণ কয়, শুন বাবু রস-
ময়, আর না করিহ ভয়, নেড়ী হতে নজ্ঞান পাইযে ॥

কিশোরী নেড়ীর প্রতি নাগরের উক্তি।

লঘু চৌপদী। নাগক বিস্তর করে, কিশোরীর করে ধরে,
প্রকাশিছে মুহুস্বরে, মনো অভিলাষ। অমুক কামিনী
হেরে, পড়েছি বিষম ক্ষেবে, মিসনে মনন করে, হয়েছি
উদাস ॥ মনোহুর্থে দিন যায়, হইলু নীনের প্রায়, প্রাণ তারে
সদা চায়, না দেখে উপায়। মালিনী ও মতি সর, হইয়াছে

সরসর, কাহাতে কাঁপে অন্তর, বল কে ঘাঁটার ॥ মতি করেছিল
 কাম; তাহাতে পুরিয়া যায়, বলেছিল সে কথায়, আজি যাও
 মতি । এসো কামানের বারে, মনোবাঞ্ছা জানিবারে, ইথে
 বুঝি হতে পারে, হয়েছে সম্মতি ॥ কিন্তু কামানের বারে,
 কেহল যাইতে পারে, অতএব ঠেকে ভারে, কহিল আশায় ।
 সর সূদা সেই ঘরে, গমনাগমন করে, তাহারে বলিলে পরে,
 হইবে উপায় ॥ পরে সর নিয়ে ভার, নাহিক পাইল পার,
 নাম করে সে তোমার, বলিল বিশেষ । হইয়াছি অস্তির,
 তুমি যদি কর স্থির, তবে হই স্মৃতির, যুগে এই কেশ ॥
 শুনেছি তোমার বশ, জানি ভাল প্রেমরস, তুমি ভায়ে করো
 বশ, বুঝাইতে পার । প্রেমের তরঙ্গ বল, সে বড় আশ্রয়
 কল, তাহে জালি কামানল, যুবতীতে দাব ॥ তোমা বিনা
 এই কণা, কে বুঝিতে পারে মন্দ, রাখহ আপন পক্ষ, করো
 না বঞ্চনা । ভবানীচরণ বলে, জুড়াবে যুবতী জলে, কর বাহু
 কুঁহলে, কিশোরী সাধনা ॥

নাগরের প্রতি কিশোরীর উক্তি ।

ত্রিপদী । কিশোরী শুনিয়া বাণী, অডিয়া যুগল পাণি,
 কহে আমি অতি ক্ষুদ্রপ্রাণী । মোরে এত সমাদর, অকাবণ
 গুণকর, কহি শুন আমি যাহা জানি ॥ বুঝিহু তোমার মন,
 লুটিবা পরের ধন, সে বড় কঠিন টাই তাই আঁকাবাঁকা
 ব্রজবাণী, দ্বারে আছে রাশি রাশি, মুখ দেখে আমি ভয়
 পাই ॥ খোড়া তার বড় ঠেঁটা, বাপে নাহি মানে বেটা,
 প্রভু বাক্য করে ব্রজজান । যদি মুখ তুলে চায়, ভয়ে প্রাণ
 উড়ে যায়, কার সাধ্য অন্দরেতে যান ॥ যদি চেয়ে হেসে, যাই,
 নাহি বুঝে বলে নাই, মাতা হেঁট করিয়া পলাই । চাকর
 বাকর যারা, ধনে বশ হবে তারা কিন্তু এই ব্যাটারি বালাই ॥

সে বড় হে লোক বাসা, পিরীতের করে আশা, প্রেম আসে
কত কথা কয় । তারে রাজী করায়ার, সেটা বড় নহে কার,
শান্তুড়ী ননদ নাহি ভয় ॥ অতএব মনে করি, এক্ষণ করিতে
পারি, কিন্তু বহুশ্রম ধন ব্যয় । কেবল তাঁকার আশ্রয়, নৈলে
হবে অপরাধ । এই সত্য করহ প্রত্যয় । শুনহে নাগর রাজ,
আমা হতে এই কায়, নাহি হতে পারে বাবুশেষ । রাতি সেতা
থাকি নাই, ইহাতেই ভাবি ভাবি, যাতে হবে শুনহ বিশেষ ॥
গোপী দানী বাজে থাকে, দিদি বলে তাকে, আর ভাল
বাসে অতিশয় । তাঁরে যদি বল তান, এই কণ্ঠ সিদ্ধ হবে,
গোপী নই কান্দ সাধা নয় ॥ সেও লোক ভাল বড়, তারে যদি
ধরে পড়, অন্যআসে পুরাবে বাসনা । সে হবে বাসার,
যাবে, সে মঙ্গল দেখা পাবে, বলে তারে নাহিক ভাবনা ॥
আকৃতি শ্রুতি করে, বাসস্থল জ'নাঠিয়ে, কিশোরী চণ্ডিনী
নিজ বাসে । নাগর করিছে খেদ, নেড়ী আশা হল ক্ষেদ, না
জানি উড়ে যায় বাসে ॥ সকলেরি এই মন, হরণ করিবে
ধন, ভোগ্য দিগে করেনা উপায় । ভবনী চরণ কর, হলে বাবু
সুসময়, দেখ গোপী নিজ গৃহে যায় ॥

গোপী দাসীর রূপ বর্ণন ।

দীর্ঘ ত্রিপদী । তথায় পাইয়া সাজী, গোপী পরে যায়
বাড়ী, পরিধেয় ভাল বটে কিন্তু পুরাতন । পেড়ে নীল
আছে ভাল, ঈষৎ হয়েছে কাল, সে কাল নেজেছে ভাল,
দাসীর কারণ ॥ বাস করে কাষ্ঠলুটি, বগলে বেগুন ছুটি,
চেলের গুটাল এক আছে ডান হাতে । হেলে তুলে যায়
চলে, কাহারে না কিছু বলে, রূপের গৌরব করে বুঝায়
হাতে ॥ এক হড়া দানা গলে, বিধবা বলায় হলে, চুড়ি
লা আদি কিছু নাহি ধরে করে । বয়স হইয়াছে ত

যুবতীর ভাব ধারি, তাহার জোরেতে তুচ্ছ করে যুবাবরে ॥
 এক আত্ম পতি বার, সধবা বলিয়া তার, খ্যাতি করে স্বেধ
 এই জগত সংসারে ॥ স্বজাতীয় পক্ষ নরে, রতি দান যেবা
 করে, বেস্তা বলি খ্যাতি তার শাস্ত্র অনুসারে ॥ ভবানীচরণ
 ভনে, শুন নবে স্থির মনে, নিত্য নব পতি বিনা যেবা নহে
 স্থির ॥ কে বলে বিধবা তারে, বেস্তাকে বলিতে পারে,
 গণিতে গোপীর পতি অস্থির মিহির ॥

নাগর নিঃশব্দে গোপীর আগমন ।

নাগর নিঃশব্দে । অপবিত্রী গোপী চলিয়া যায় । ঘরে
 বসি দেখে নাগর ভায় ॥ গোপীকে চিনিয়া ডাকিল তবে ।
 মোর কথা কিছু শুনিতে হবে ॥ শুনি কেপা গোপী হইল
 মতি ॥ যোগে ভাষ কহে নাগর প্রতি ॥ ওমাগো ইনি কে
 ভাষ হো দায় । চেনানর কথা কহিতে চায় ॥ পথে চলে
 যেতে কতই পাপ । না জানি কতই জাহ্নন কাপ ॥ লোক
 বুকে কথা কহিতে হয় । ভাবি মানুষের দারাতো নয় ॥
 জাননা যে আমি কেমন মেয়ে । অষ্টম মঙ্গলা দিব কি
 গোয়ে ॥ যার ঘরে আমি করি চাকরি । তারে যদি এই
 দস্তাদ করি ॥ খোতা মুখ ভোতা হয় এখনি । শুনে চূপ
 করে নাগর মনি ॥ গোপী মনে মনে হাসে ভয়নি । কাঁচা
 নাগরের গতি এখনি ॥ কিন্তু এটা জানা উচিত হয় । না
 জানি আমারে কি কথা কর ॥ পুন ভাবে বুঝি আমারে
 চায় । এই ভাবে তার বাটীতে যায় ॥ মুহূর্ত্তে হেনে জিজ্ঞাসে
 তার । হাতে কাঠে হামি ঠেকিয়া যায় ॥ গোপী আসি
 তার বসিল পাশে । নাগর আপন সরস ভাষে ॥ শুন শুন
 গোপী আমার কথা । শুনিলে হৃদয়ে পাইবা ব্যথা ॥ আসি
 দিন ছাত্তরোপরে । উঠেছি দু' বায়ু সেবন করে ॥

কোন সুখানুখী হেন সময় । সৌধোপারি জন্মে আপনা
লয় ॥ রূপ হেন যেন হীরক রাশি । সেইরূপ জন্মে পশিঙ্গ
আসি ॥ হারে হেনরূপ রুদয়ে ধরে । হীরাদারে যেন বুক
বিদরে ॥ যদি সেই নিশি পরশ হয় তবে বাঁচে প্রাণ
দেহেতে রয় ॥ তুমি সহস্রী শুনেছি তার । যদি কর ছাড়া
মাগর পার ॥ ভরিবারে ভরি নাই তোমারে । মনে এই
ভাবি তব সমাকৈ ॥ ভবানীচরণ কহিছে নার । গোপী হতে
তুমি হইবে পার ॥

নাগরের কথায় গোপীর উত্তর প্রকৃতর ।

পয়ার । গোপী সেই কথা শুনে ছাড়িল নিশ্বাস । এসে-
ছিল ভাল বুঝে করিয়া বিশ্বাস ॥ কি কথা কহিলে তুমি ইকি
সন্ধানশ । এইরূপে করে কহ ভুলী হা ছতাশ । মাথার উপরে
মাথা কে বসিতে পারে । কিসের অভাব তার কে কহিলে
তারে ॥ এমন কথার মনো মোরা থাকি নাই । বুদ্ধিগু মহৎ
তুমি বেশ ঘরে নাই ॥ গোপী গোসা করে যায় নাগর
কিরায় । সখাভরে হাতে ধরে নিকটে বসায় ॥ শুন গোপী
যদি ইথে তুমি দেহ মন । নাথ্য তব সিদ্ধি করা নহে তর্ক-
টন ॥ তোমাথ জানায় ভাল পরিচয় নাই । বিদেশি বিয়ো-
গি দেখি কর দূর ছাই ॥ মালিনী কিশোরী নাকি গোয়া-
লিনী সর । দানে দেখিয়াছে জানে বিশেষ বিস্তর ॥ তাহার
ভৎপরা আমি ঐ কন্ডে জেনে । বহু বিধ ধনে জানে ভুষে-
ছিল এনে ॥ কারুহতে কোন মতে কর্ম যদি হতো । আমা-
হতে নানা মতে দূরে রতো ॥ ঘটায় ঘটক হয়ে তুমি যদি
দেও । মনোমত ধন দিব আর কিনে নেও ॥ যত্নপি নবীন
তুমি ধরা প্রবীণার । বুদ্ধিমতী নাহি দেখি সমান তোমার ॥
পথে মোরে স্পর্শ করে ঘরেতে আসিয়ে । মিষ্ট বাক্যে জি-

জামিলে বিরল হইয়ে ॥ ভাবে বুঝি সল্লোকের মেয়ে তুমি
 হবে। কপ ধারা সূচতুরা নীচ কেবা কবে ॥ স্বামি হীনে
 শোকাকুলে মনো দুঃখ পেয়ে। চেটো হয়ে চাকরিতে
 আছি লজ্জা ধরে ॥ মান্য ছিলে কণ মনে সদা ছোপ ২।
 মরমেতে মরে আছি ছাড় কোভ কোপ ॥ আমার আশার
 আশা পুরাইতে বিধি। সুন্দরীর সহচরী সেই করে বিধি ॥
 চক্ষু আনার চিত্ত করে দেও স্থির। ধন মান দিয়ে আমি
 করিব সুস্থির ॥ ইহাতে চন্দ্রিকাধর পুরিলেন সায়। আশা
 কঁাস দিল দেখ গোপীর গলায় ॥

নাগর নিকটে গোপীর পরিচয়।

পর্যায়। শুনিয়া কহিল গোপী ওগো মহাশয়। কেমনে
 বুঝিলে তুমি মোর পরিচয় ॥ সল্লোকের মেয়ে বল কি
 দেখিলে গুণ। মরণ নাহিক মোর কপালে আঁগুণ ॥
 চিনেছো আমার তুমি ভাঁড়ালে কি হবে। মোর মাথা
 খাঁড় আর কায়ে নাহি কবে ॥ পরিচয় মোর তবে শুনহ
 বিশেষ। আমার বাপের বাড়ী আকনা মাহেশ ॥ পিতৃ
 নাম নরোত্তম কুলীন কায়স্থ। জাগুলি স্বশুর বাড়ী কুটস্থ
 সমস্ত ॥ স্বশুর স্বামির নাম কেমনে ধরিব। আকার ইচ্ছিতে
 আমি সকলি কহিব ॥ দেখছ যাহারে তুমি তার আমি
 নাম। মোর স্বশুরের নাম এই কহিলাম ॥ স্বামির কি
 কথা কব বিধি মোর বান। রাজার বেটার মত ছিল নাম
 ঠাম ॥ পিসাসের বোহিন্দ্রো বড় সরকার। নকুড় দত্তের
 আমি নন্দ আমার ॥ বিধু বস শুনিয়াছি খুড়া মোর বার।
 মাঝাতো দেবর মোর দেওয়ান রাজার ॥ আর কত কব
 বাবু কৈতে বুক কাটে। দেখে লোক চিনে বলে ঘাইনাক
 ঘাটে ॥ তোমার কথায় আমি হইলাম ভুট। প্রথমে

কহিহি শব্দ হইও না রুট ॥ আমি এই কথা আজি
কহিয়া দেখিব ॥ রাজি যদি হয় তবে তোমারে কহিব ॥
বেলা হৈল যাই আমি আর কি করিব ॥ দেখি যদি পাবি
তবে বিকালে আসিব ॥ নাগরের কাছে গোপী হইয়া
বিদায় ॥ ক্ষুণ্ণগতি গেল পরে আপন বাসাঘ ॥ রন্ধন
ভোজন গোপী করি নীগ্রগতি ॥ অন্য দিন হস্ত ছরা করি-
লেক অতি ॥ ভবানী কহিছে শব্দ নাগর কহিল ॥ গোপী
গিয়ে কামিনীবে কহিতে লাগিল ॥

গোপী দানীও সহিত নারিকাব কথোপকথন ॥

একাকলিছন্দ ॥ সদাই তোমায় কবিলো আনা ॥ হাতে
গেলে কথা হইবে নানা ॥ তব রূপ খানি খেজর হেরে ॥
বাড়ী বেতে সেই ঘুরিয়া করে ॥ নলিনী কাননে ভ্রমর গতি ॥
কাতা ঘড়াইতে বার শকতি ॥ কল শত জন এমনি করে ॥
আনাতে লাগতে ঘুরিয়া মরে ॥ ধূলাজন গলে কপের কাঁস ॥
দেখ যারে সে যে ভাবে আকাশ ॥ সম্পতি এমতি ছাতিতনো
পরে ॥ উঠেছিলে বটে শুনলো পরে ॥ হাতে এক জন পড়ে
ছে ফেরে ॥ দেখা দিয়ে তাতে বিদ্রোহ করে ॥ তব সঙ্গে
লজ হরার আশে ॥ কহ জনে টাকা দিল ভানাসে ॥ শুধু
তবে তার বিশেষ কই ॥ প্রথমে তোমার মালিনী সই ॥
পরে সর মতি কিশোরী নারী ॥ ভোগাদিয়ে হাত মেরেছে
ভাবি ॥ অবশেষে বুঝি বুঝিয়া শেষ ॥ আনাতে ধরেছে
জেনে বিশেষ ॥ আমি যদি তাতে নাদিনু সায় ॥ কাতর
হইয়া ধরিল পায় ॥ বনে গুণে কপে নাগর বটে ॥ সব
আশা পুরে যদি সে ঘটে ॥ পতো কতো নন্দ দেখিয়া ভোল ॥
পিরিতের কথা সদাই ভোল ॥ কোন ঠেটা এনে পুড়িব
পাজ ॥ এরে এনেদিক মিলিবে জোড়া ॥ এখন তোমার

কথা পাইলো হবে কিনা হবে যাই জানিলো ॥ ভবানী
স্মরণ করিছে পরে । রমণী বদনে হাসি না ধরে ॥

গোপীর প্রতি নারিকার উক্তি ।

লম্বু-ত্রিপদী ।

শুনে রসবতী, কহে গোপী প্রতি, নাগর দেখিব তব ।
যেমন কহিলে, এমন হইলে, এনে দিলে তার হব ॥ রসিক
নাগর, গুণের সাগর, কাশিনীর মনোলোভা । কিসেতে
সজ্জিবে, আমারে ভজিবে কেমনে পাইবে শোভা ॥ তুমি
ত বল, আমি বুঝি ছল, কহিতেছ ঠাট করে । যদি হেন
পাও, নিজে মজে যাও, কেন দিবা প্রাণ ধরে ॥ সাক্ষি
দেখ তার, কি কহিব আর, মালিনী কিশোরী মতি । সর
উড়ে বাড়ি, করে বাড়াবাড়ি, ভুলাইল তার মতি ॥ ইথে
বুঝা যায়, যেবা যাহা পায়, কেবা করে তাহা দেয় । জানি
তব ঠাট, করিতেছ নাট, মোর মনে এই নেয় ॥ বুঝি
সকল, কেন মিছে বল, তুমি বত হিতকারী । সুনাগর প্রিয়ে,
আছ তারে নিয়ে, সকলি বুঝিতে পারি ॥ ভবানীচরণ,
কহিছে তখন, নীচগামী সেতো নয় । এ সব রমণী, দাসীর
কুটনী, সে জন তোমারি হয় ॥

নারিকার সহিত গোপীর কথোপকথন ।

ললিত পয়ার শুনিয়া গজবে গোপী গুমোর করিয়ে ।
গুরু গঙ্গা গৌসায়ের দোহাই বলিয়ে ॥ মোর মনে ছিল যে
মিটার তব সাধ । হিতে বিপরীত দেখে বিধি সাধে বাদ ॥
আমার করে মরি যার তরে । সে জন্ম আপন করে না জানে
অস্তরে ॥ হিয়ের মাসেতে হিত করিবারে চাই । তবু তাতে
ভিন্ন ভাব ভানতো বালাই ॥ মনে মনে বুকে বুক কিবা না
করেছি । কোথায় কোথায় গিয়ে নাগর এনেছি ॥ মুঠ মুঠ

টাকা তারা মোর ঘরে থুয়ে । অর্ধেক অধিক রাত্রি থাকিতো
 যে শুয়ে ॥ কত কথা কৈত তারা কিছু শুনি নাই । ধর্ম জানে
 মর্ম কথা তোমার দোহাই ॥ সত্য এমন কিছু বুড়ি হই
 নাই । চাই যদি যুবাকনে এখনি মজাই ॥ এসে সব ছেড়েছি
 শুন তোমার খাতিরে । ভাল না ভাবিয়ে ইথে মন্দ বল
 ফিরে ॥ বুঝি নুং এবে বড়র যে মর্ম । কি কব জোয়ার দোষ
 কালের এ ধর্ম । ভোগা দিয়ে ভাল দেখে নাগর আনিয়ে ।
 মুই তার নিষে আছি তোমাগল দিয়ে ॥ এমন করিয়া
 থাকি হইবে প্রকাশ । যৌবন জলিয়া ধাবে হবে সর্বনাশ ॥
 গোপীর বিরস মুখ দেখিয়া বুঝতী । ভাবিল মনেতে দাসী
 জেধাকুলা অতি ॥ বিনয় করিয়া তবে গোপীকে বুঝায় ।
 ভাল গোপী নোসা ভোর হলো কি কথায় ॥ বুঝিয়ে বুঝতী
 কয় কেন কর রোষ । কোতুকে কাঁহি দুঃখ অস্তর সন্তোষ ॥
 ঐ কথা বলে মাত্র করেছি ভাষায়া । নাগর আইয়া ভূমি
 আছি বড় খায়া ॥ প্রাণ ধরে আমারে কি দিবে সে নাগরে ।
 মনোমত পন কেবা দেয় অন্যপরে ॥ এত বুঝি বড় অসঙ্গত
 কথা নয় । নবিনা নাগর ছেড়ে কেবা কোথা যায় ॥ যদি বল
 নাগর আনেছি যার তরে । তাহাবে না দিগে আমি রেখে-
 ছি নু বরে ॥ দাসী হয়ে রঙ্গ রনে দিবা নিশি থাকি । ইচ্ছা
 হৈতে কটু কথা আর কিবা বাকি ॥ কিন্তু সেতো এখনো
 আমার হয় নাই । হলেহতো গালাগালি বলেহ যা তাই ॥
 এক কথা বুঝিতে লো পারিবা না পারি । বলে ছি নু তাতে
 তোর মন হল ভারি ॥ বহিরঙ্গ হতে যদি তবে কি জা
 বলি । মনে করেছি নু যে গোপীর মন ছিলি ॥ তাতে নোর
 হয়ে গেল হিতে বিপরীত । একে হয় আর বারে বিধাতা
 বঞ্চিত ॥ কমা কর গোপী তোর খরি ছুটি হাতে । পরাণ

কেমন করে তোমার গোসাতে ॥ মোর মাথে হাত দিয়ে
শক্ত করে কবে । তারে মোরে এনেদিয়ে বাঁচাইবে কবে
ভবানীচন্দ্র ভাবি যুবতীরে বলে ॥ নাগর তোমার হবে
রবে কুতুহলে ॥

মিস্ট্র বাক্যে সুভূষা গোপীর যুবতি প্রতি
বুক্তি প্রদান ।

পায়ার । মধুর মিনতি বাক্যে গোপী হৈল বশ ॥ যুব-
তির প্রতি বুক্তি কহিছে সরস ॥ শুনলো সুন্দরী তবে মুখে
গুর সায় । কি কথা কহিব সেথা কহলো আমার ॥ বুঝে
মুজ্জে বস ভাই বাহা মগন ধবে । মিছা মজাইলি গোপী
বলোনাকো পরে ॥ অতিমজা প্রভূতি গহনা যত চাবে
অমনি তগনি দেখে, শুনিবে পাঠাবে ॥ মাথে মাথে যদি
নেও কিছু হবে দোষ । ঠিক ঠিক কথা কই করে না ক
রোষ ॥ গহনা গাঁঠা বড় দেটা ভাল না দে আশ । পাবিলে
দেখিবে তবে হইবে প্রকাশ ॥ টাকটুকি নিলে ধুলে কে
জানিতে পারে । বিবেচনা করে কহ কহিব তাহারে ॥ বিলম্ব
নিস্তর আর করা সত নয় । বলিছি বিকান দেলা বাইব
নিশ্চয় ॥ এলো মেলো কথাতে কেবল গেল বেলা । মিছা
মিছি বকাবকি যেন ছেলে খেলা ॥ আশল কর্মের কথা
কও কিছু মোরে । আমি মনে বুঝে তারে কব ঘোরে ঘারে ॥
কহিছে চন্দ্রিকাকর গোপী সব জান । মুখ দেখে মন কথা
বুঝে টেনে আন ॥

গোপী প্রতি নাগরিকার অনুমতি ।

লঘু ত্রিপদী । শুনি চন্দ্রাননে, সহাস্য বদনে, মখী মনো-
ধনে হাসীরে কর । যাও গোপী তথা, বকে কবে কখন যেন
সেইসময় তোমার বদনে, হৈলো তব চিত্তে চিত্তে ॥

বল দেখি তুমি কি দিতে পার। তার আশ। পাবে, তবে
তুমি চাও, তিনগুণ যত হবে তাহার ॥ যদি রাজী হয়, কবে
মহাশয়, পান্ধীতে কবে আমি আনিব। ইয়ারা করিলে,
আমারে কি দিবে, শুনে নাই আজি আহিরা দিব ॥ গেল
লাজে ঠেকে, এসনাক ককে, লম্পটে পুরুষ ভুলাতে পারেন
ভবানীচরণ, কহিছে তখন, গোপী শুনে যায় কহিতে তারে ॥
গোপী নাগর নিকটে গমন করিয়া নায়িকার সম্বাদ
কহিতেছে ।

অন্তরমক পরার। গোপনে গমন করে গোপী তাড়া
তাড়ি। গস্তানী গমন কালে কবে বাড়াবাড়ী ॥ নাগরের
বাহারের ঘবে ধীরে ধীরে। গোপী গিরে প্রবেশিলে দেখে
কিরে কিরে ॥ একাকী নাগর আছে নাহি গোলমাল।
কহিতে লাগিল তবে কহে শিবেন্তাল ॥ নেই কথা কয়ে সেথা
খাই মালাগালি। নেতো দিল আর দাস দাসী শালা শালা ॥
তুমি বড় লোক বলে করি জাঁক জোঁক। নাহি শুনে এরে
তারে করে ডাক ডোক ॥ গোসাঁ করে পরে মোরে কহে চোটে
পাটে। পুলিনে পাঠাতে চার শুন মোটমাট ॥ শুনে মোর
অঙ্গ তবে কাঁপে থর ॥ দুই চক্ষে জল মোর ধরে ঝর ॥
বুক ছুড় ছুড় করে প্রাণ ছটকট। ভেবে তবে তার পায়ে ধরি
চটপট ॥ গোসা গেল হাতে ধরে করে টানাটানি। তাহা
দেখে দাস দাসী করে কানাকানি ॥ চুপে চুপে আমি যত
করি ঘোর ঘার। চাকর বাকর দেখে করে সোরসার ॥
তাদের মিনতি করি দিখু কোস কাঁস। সকলে করিহু রাজী
দিগে ঘুস ঘাস ॥ কেনবা এ কর্মে হাত দিখু হাস হাস।
তোনার জন্যেতে হলো প্রাণ যায়-যায় ॥ অনেক দুঃখেতে

তবে করি রাজারাজি । এসব কবিত্তে বেলা হলো সাজা-
 রাজি ॥ দেওয়া খোয়া কথা এবে কর ছুট কাটি । মনোহর
 নাহি মিলে সব ছুটছাট ॥ আঁমি গেলে তবে কথা হবে
 পাকাপাকি । আজিগে আনিব তারে নহে কাকাকাকি ॥
 স্বপ্ন বিদায় কর শত্রু পায় পায় । দুন্দরী আনিয়া শোধ
 দিবে গায়গায় ॥ ভবানীচরণ কহে লও সার সার । নিম্ন
 কইলে মিলে যাবে টায় টায় ॥

দুন্দরী গোপীর প্রতি নাগরের উক্তি ।
 পন্নয় । দুন্দরী শুনে দুখে কহিছে নাগর । গোপী তব
 গুণগাব কি আর বিস্তর ॥ হায় হায় তোমার হয়েছে অপ-
 মান । প্রাণ গণে মনে নানে করিব সম্মান ॥ মীন হানে দয়া
 দানে প্রাণ কর দূর । অতুল ঐশ্বর্য হবে উন্নতি প্রচুর ॥ কখন
 কেমনে কর্ম সিদ্ধি হবে কলে । মোয়া খোয়া কথা কিছু
 অন্যথা না হবে ॥ মনে মনে কর বা বুঝিবে মোর আশ ।
 পঞ্চাশ মোহর করে দিব মাংসে আস ॥ আর কি কহিব কহ
 আছে কিছু বাকী । কথায় কহিছ সব পাছে বুঝ কাকি ॥
 প্রতাপ অতিশয় কথা কিছু মর । কর্ম সিদ্ধি হলে হয় কলে
 পলিচর ॥ পঞ্চাশ মোহর ভাল মোড়ক করিল । পত্র দর-
 শনি বলি গোপী হাতে দিল ॥ মুদ্রা নিয়ে গোপী তবে মুখ
 পানে চায় । তিন গুণ চাওয়া গেল মনে লাজ পায় ॥ ভবানী
 কহিছে মোতি কামিনীরে বিধি । রকা করা দূরে গিয়ে
 আশার অধিক ॥

গোপী নাগরের স্থানে মোহর পাইয়া বার্তা
 লইয়া কামিনীকে কহিল

ত্রিপুরী । গোপী সেখা পারে বুঝা, সেখ তার সজ্জা
 গজা, আর দান মনের আশর । রসিক নাগর বর, মন

দামে অকাতর, দেখে গিয়ে দুন্দরীকে কর। আঁধারে
খাঁকুক খিক, তোমাকেও ততোষিক, টাকা চাকরা হলো
দজ্জাকর। তার কথা কি কহিব, ঠিক যেন সদাশিব, আঁধা
মরি কেমন দুন্দর ॥ অতিবড় শিকি শাক, কামিনীর শির-
কান্ত, মধু মাখা কথা গুলি কর। কি খাসা পোষাক পড়েন
টাকা কড়ি তুচ্ছ করে, বাবু গিরি করে অতিশর। বশ হয়ে
তার গুণে, চমকে যাবে দান শুনে, এই দেখ আছি, কি দিয়ে
ছে। রফাকি করিব ভাস, আজ্ঞা পুরে দিতে চার, বাক্স
ভরে মোহর রেখেছে ॥ তোমার দৌলত কত, জানি বাবু
শত শত, এর চাকরের যোগ্য নয়। কথা আর কত কব,
দেখিলে বুঝিবে সব, শীঘ্র চল বিলম্ব না হয় ॥ তোমার
আশার তরে, আছে সে মরমে মরে, গেলে তুমি না জানি
কি করে। ভবানীচরণ ভাবে, বান্ধি দুই ভুল পাশে,
রাগিবেক হৃদয় উপরে ॥

নাগর নিকটে নারিকার গমনোদ্যোগ।

পরার। শুনিরে সন্তোষ পেয়ে কহিছে যুবতী। কি আর
ওজর তবে যাব শীঘ্রগতি ॥ বেহারা ডাকিয়া ভূমি এনে রাখ
ছারে। কোনখানে যাবে যেন জানিতে না পারে ॥ আমি
গিয়ে গাধুয়ে গহনা পরি ঘরে। বেহারা বাহিরে রেখে এসে
তুমি পরে ॥ কর্তার কাছেতে আমি সাজ গোল পরে।
খাবার দাবার তাঁর যাব হাতে করে ॥ সে সময় কবে এসে
মুখ করে তার। পিসির হয়েছে পীড়া জর অতিশর ॥ চকে
দেখে এনু আমি বড় বাড়াবাড়ি। সঙ্গে পাল্কি মোর
দিল তাড়াতাড়ি ॥ পরে যা কহিতে হয় আমি কব তারে।
গোপী পেল তখন বেহারা জানিবারে ॥ ভবানীচরণ কহে
রস কব কারে। হেমালের কত হল কে বুঝিতে পারে ॥

রেশ করিয়া নারিকার পতির অধুর্মতি
 লইয়া নাগর নিকটে গমন ।
 কীর্ষীকে করিয়া গৃহে করিল যে বেশ । কিকিৎ কহিব
 যদি না পারি বিবেচ । কুটিল কুহল কাল কপাল উপর ।
 সৌদামিনী ছিনি মিস্তি অতি শোভাকর ॥ কাণবালা কর্ণফুল
 কর্ণেতে পবেছে । মনোহর মুকুট গোছা তাহাতে দিবেছে ॥
 মুক্তীর মুণ্ডিত লত নাসায় ছলিছে । মঞ্জনে মার্জিত দন্ত
 দামিনী খসিছে ॥ মুক্ত, গোছা গজদেশে সাজে সাতনরি ।
 হীরা পান্না ধুবধাক আছে শোভা করি ॥ বাহুতে পবেছ
 বাজু হীরাতে জড়াও । পবেছে তাঁবিজ কোলে করিয়া
 সেলাও । দামি মুক্ত কি মরদানি ঠেংছে আছে হাতে । নব-
 রত্ন কজুর গোভা করে লাতে ॥ হীরা বুনোতে স্বর্ণবালা
 সুশোভিত । কটীতে কনক গজহার মনোহর ॥ চাঁচিগিল্লি
 স্তাতে পুন দিগছে বুলায়ে । পদাঙ্গুলে আছে চুটকি লাল-
 তে মিশায়ে ॥ সুগণের গোলমল পারিবারে পায় । পবেছে
 চাকট নাড়ী অঙ্গ দেখা যায় ॥ এই বেশে দামি গৃহে প্রবেশ
 করিল । দামি আসি পূর্বমত কহিতে লাগিল ॥ শুনিয়া
 কপট কথা ভাবিতা ভবানী । ভর্তার নিকটে ভাবে কহিল
 কামিনী ॥ পিসিকে আমার বলে আর কেহ নাই । যদি কুমি
 বল তবে আমি সেতা যাই ॥ কর্তাটি ভাবিত হবে দিলেন
 বিদায় । কাহ্নর ভীনের মায় সোয়ারিতে যায় ॥ ভবানী চরণ
 বলে সে কণ ভাবিলে । ভুলে লোক জপতপ কি বন্ধ
 দেখিলে ॥

নাগর নিজালয়ে উৎকণ্ঠিত এবং নারিকার সহিত

প্রথম মিলন

শেষেকশকে পরায় । ভাবিত নাগর গৃহে ভাবে এলো

একথা শুনিলে পুনঃ কহে কহে করে গেলো । সেই কালে
 দেখে আরি পুত্রাইব আসা । কি জানি কেমন্ করে কহে
 কহে আসা । জাগার বিদগ্ধ হুন প্রলোভ বা মানে । পুরী
 কামনা কালিকালে পুত্র নাহে । বারি গায় হিরে শব্দ শোনে
 যক্তি যক্তি । রাত্রি কহে হলে নলে কহে দেখে যতী । জাগে
 না হইলে নোপী এসে খাড়া খাড়া । সমাচার দিবে যত
 আছে কান খাড়া ॥ এমত সমর গোষ্ঠী খরি খোল কল
 রাগব ভাবিল এনে মন ভাঙে কলে ॥ দেহািরি ভিতরে
 এনে বাঁধে দিল খি ৭ । পরম আনন্দে হানে করে মিল
 ১১ ॥ কাহুক কামিনী পেরে ভাবিল ভাঙতে । চিহ্ননীর
 চন্দ্রমণি বিলিমা তাহাতে ॥ মনে করিতেছে হেন কপাল
 কাশন । জাগি কাশিনী এসে করিয়া কাহার ৷ যতনে ব্রতন
 মনে নাহে আছে বিবি । সেই হেতু আশা পূর্ণ করিয়াছে
 বিবি ॥ উজ্জ্বল করিয়া পুরী তোমার সুবর্ণ । পরেশে এলো
 দেহ হইবে সুবর্ণ ॥ দেখিব মোমার মুখ হিননা যে মনে ।
 কি কব কাহারে তুমি মিলিলে যেমনে ॥ বহু দুঃখ দিনে
 আগে এলে তার পর । যা হউক কিমে নলে ভেবনাকো
 পর ॥ তাপ পাপ পসাদিল আনন্দ অপার । কামের সাগর
 আর রাহিক অপাব । একণে পালন বৈস তবে শোভা
 পায় । ভবানী কহিছে বদাটবা ধরে পাব ॥

নাগরের প্রতি মাগির উক্তি ।

ত্রিপদী । শুনিয়ে নাথিকা পবে, কহিছে নাগরবরে,
 আসার জুলিয়া দিয়ের কর । দেখিয়া তোমার সীত, মনেতে
 হইল ভীত, স্থির হলে হবে মুখ কর ॥ এসেছি তোমা
 কাছে, সকলি হইরে পাছে, আগে মোর কবা ছুটে গুন ।
 যদি বড় ক্ষুদ্রাপন্ন, কেহ না দুহাতে ধরি, এই মাত্র হলো

দেখা শুন ॥ কাগে পরিচর কর, কি কাকি কি বাহাধর
 কৈয়া বর কি লয়ে এখেনে ॥ কহনুহি শুনি আশে, যদি
 কৈয়া লয়ে থাকে, তবে বনি যেখানে রেখায়ে ॥ শুনেছি
 কৈয়া বর যবে দুনি থাকি যবে, গীরিত করিতে কাকি
 চাই ॥ তাহা যদি করা হয়, তব তবে মনোহর, চক্ষু করে
 বিবাহ যুগাও ॥ গোপনেতে কথা কমে, এসেছি হে মনে
 কমে, যেম করি যদি নাহি যায় ॥ ভবানীচরণ কয়
 কাশিনী কহি বহর, এই হলে সম্পটে মজার ॥

কাশিনী নিকটে নাগরের পরিচর ॥

ভূনি ॥ নাগর কয়, যাতে কার মন যায়, হেন পরিচর দেয়
 করিয়া রিহর ॥ বুঝিলায় ভূনি অতি, সুচতুরা বুদ্ধিমতী,
 শুন কবে পরিচর বিশেষ আহার ॥ শ্রীদেব নাগর নাম,
 কুটার নরাজে কাম, লেখা পড়া জ্ঞান গুণ কেবল নাগরী ॥
 কাশপুরে জমীদারি, যে কর্মেতে ব্যস্ত তারি, তালুক রক্ষার
 হেতু ব্যক্তি বাগ্য করি ॥ ক্ষত্রিয় কুলোদ্ভব, কেব করে পরা
 ভব, বাপ বহু ধন রেখে গিয়াছেন স্বর্গে ॥ মাতা মহোদরী
 শুষ্ঠ, দারী সুত কেহ নাই, মায়াপুরে নিজ বাটী আছে
 গোষ্ঠী বর্গে ॥ বিবাহের নাহি আশ, পরবানে দার মান
 সুরে থাকিবার জন্য ব্যয় করিখন ॥ শুন সত্য কই, কাহার
 জখীন নই, তব এমখীন হই হইবাছে মন ॥ কাশনাপুর
 বসে, কি রজনী কি দিবসে, সন্ধ্যানে আকুল মন অতিশয়
 ছিল ॥ কোমারে পাছিয়া অস্ত, গিয়াছে নে হুখে সন্ত, সুখির
 হইল মন কাশনা পুরিখ ॥ প্রার্থনা একম মনে, কালিকা
 শ্রীচরণে, যেন এই মঙ্গল ভঙ্গনা হয় জখন ॥ তব সব পরিচর
 বাহিরাছি, ভূনি চর, কিছু নাহি, লানি গোম বলবে এখন
 মন, শুনে কহি মান, তবে এখান মনোহর, কহিক কি ক

কামিনী করণ করে তার বশ হয় ॥

নাগর নিকটে কামিনীর পরিচয়

ত্রিপদী। শুনিয়া যুবকী করি নামি কামিনীর নাম, কি
হইবে তার কাণ বন ঘোষি শুনি। তরুণের বিনে হইবে, কিসে
করি কিসে তলে, আমাকে রাখিলে গুণে মুক্তি তুমি গুণি।
নামি কি বলিতে হবে, শুনি নামি বলি তবে, পূর্ণ নাম আছে
যেই অমর গুণী। অস্তিত্বিকি শ্রী নাম, পূর্ণ নাম হৈ মন
কাম, নাম অমর নাম শ্রী দেব নামী। শ্রী দেব নাম
গুণে, বাবু হয় তার গুণে, সুখের সাগরে উঠে ভাসিয়া
কামিনী করণ পানি, গ্রহণ করিল টানি, কহিতে লাগিল
পরে হাসিয়া হাসিয়া ॥ এত পূণ্য করি আই, তোমারে গৃহেতে
পাই, কি পুণ্যেতে তুমি মোরে হইবে সদয়। আমি এই
মনে করি, দাসী দূতী রূপ ধরি, কামনা পূরাতে গোপী
হইল উদয় ॥ সহজত দয়াবতী, দূতী দয়া দানে রতী, দাসী
রূপে দেখে দৌহে মিলাইয়া দিল। ভদ্রানীচরণ তপে,
নাগর বুঝিয়ে মনে, দূতী গুণ বর্ণি স্থতি করিতে লাগিল ॥

নাগর উক্তি দূতী স্থতি।

ত্রিপদী। নাগর করিছে স্থতি, আমি বুঝি নাম দূতী,
পূর্ণাবর সুখের উদয়। চিরকাল দূতী গতি, বিনা নহে
হির নতি, মনে বিবেচিলে জানা যায় ॥ দূতী দক্ষ নিরবধি
যদি হয় বাল্যাবধি, মোক করে পূর্ণার্থ হয়। দেখে
বাক্য কানে, গুরু কপে পাঠনাগে, দূতী জানি নিকটে
উদয় ॥ না হইলে কামোদয়, কদাম নাহিক হয়, যুবকালে
যদি করি দূতী। দূতীর অদীন হয়, আশা তাকি যায় কতা
যে কদমেত বিবাহ সাধিনী। সানি কপ মানা হইবে, বিবাহে

করিল। প্রবাহে প্রসার করে সুখাবিধি। কুচরাজে
 তরুণে প্রসার করিল। সেবে প্রবাহে কামরাজে কোথা
 ছিল। আপন সেনারে পরে সমুদয় করে। করিলে দশ
 দণ্ড পশুর উপরে ॥ নবরূপ সেনা করে রাখিলে কামরাজে
 করিলে কুচরাজে হইল উৎপাত ॥ উপর দশ দণ্ডে
 ধন করে। ছাড়িল কটাক্ষ বাণ দশাধুনা হয়ে। বাহুধিমে
 বহুবিধ করিল বন্দন। প্রজারে কইরা মারিলে সেনা
 প্রজা পরে কামরাজে করিলে প্রবেশ। লুটিল ভাণ্ডার আশ
 না থাকিল শেষ। যুবতী যুবক দোহোঁবা বিজয়ী হইল। স্বীয়
 সিনা লৈয়া কামরাজ পলাইল ॥ যুদ্ধকালে হই অসে
 করিতে নিলন। বিচ্ছেদের ভবে তাক বগন ভুগল ॥ যুবতী
 বিজয়ী হবে হৈল সেই রণে। পুরস্কার করিল আপন
 সেনাগণে ॥ উরু গুরুতর বেষ্ট্রদ্বা দ্বায়ে বস্ত্র দিল। চরণ
 তরণ দ্বিগুণ চরণ ভূষিল ॥ বাহুযুগে বলয়াদি দিল অলঙ্কার
 কুচরাজ চক্রবর্তী তারে মতিহার ॥ কর্ণকে কুণ্ডল দিল তিনি
 পূর্ণ শশি। নাশায় কোলক দ্বানে ভূষিল রত্নসী ॥ শোভা
 কর সিঁতিভালে করায় শোভন। এই রূপে সেনাগণে করিল
 ভোগ ॥ আতর গোলাবে অঙ্গ করিল শীতল। কেবল
 বাঞ্ছিয়ে কেলে স্বসৈন্য কুন্তল। বিনাইয়াছিল বেণী জিনি
 নাগপাশ ॥ আলিয়ে পাড়িয়াছিল প্রাইরা সে প্রাস ॥ সুশী
 তল জলপান করি তার পর। নারক নারিক। বনি পালক
 উপর। এলাচি নবক আর জৈত্রী জায়ফল। মিশ্রিত
 বিগাই পান খায় কুড়ুলে ॥ রজ রণে রজনী হইল অশ
 মান। কোকিল বলিতার করিতেছে গান ॥ কোকি
 লাদি রব শুনি কহিছে কামিনী। উপর বনব প্রাণ পোহায়
 দামিনী ॥ কি করিল কেন বিধি করে ছিল বিধি। দিন

কেন্দ্র বুঝি নীল হব মিম দিত ॥ অজানীর ভাগ্যহেতু মরণ
উদয় ॥ কপাল গুণেতে রাহু নাহি ক সময় ॥ লোক লজ্জা
অনু কৈল মিয়ে ছিল বিধি ॥ না থাকিলে মিরকদি পাইতাম
বিরিধি ॥ সুখের উপরে ছঃখ মহা নাহি যায় ॥ আমার
কপাল ল বিধি ঘটাইল তার ॥ বিনয় না গর প্রাণ করহ
মিয়ার ॥ কিছু তারি বজ্রগর রিচ্ছেদের দার ॥ কি করিব
যদি তাহে থাকে জীবন ॥ তবে হলে হতে পণ্ডরে পুন দর
দার ॥ ভরানী কহিছে হেন নারী প্রাণধন ॥ যারে হেঁড়ে
মায় তার উচিত মরণ ॥

নাগর নিকটে অনন্দের বিদ্যায় তজ্জন্য

ঈদেবের খেদ ॥

পয়ার ॥ বিদ্যায়ের কথা শুনি ঈদেব নাগর ॥ কহিছে
ককণ করি হইয়া কাতর ॥ প্রাণপণ করে প্রাণ পেয়েছি
তোমার ॥ কি কপে হে কোন প্রাণে করিব বিদ্যার ॥ আর
কিছুকাল থাক করি নিরীক্ষণ ॥ আঁখি স্থির হলে প্রাণ
করিবে গমন ॥ কিন্তু পাপ আছে লোক লজ্জা অতিশয় ॥
কুলনারী কর তুমি কনকের ভয় ॥ রজনী হইল শেষ থাকা
অশুচিত ॥ আমি কি করিব বুঝে করহ বিহিত ॥ প্রাণকণ
পক্ষি তব সঙ্কেতে চলিল ॥ এ দেহ পিঞ্জর পক্ষি ছাড়িয়া
রাহিল ॥ এই কর প্রাণেশ্বর যেন পুন পাই ॥ তোমার
নিকটে ভিক্ষা এই আরি চাই ॥ বিদ্যার কি দিব প্রাণ করি
অনুমান ॥ সাধন ছিল মন করিয়াছি দান ॥ সাধন
ধনেতে প্রাণ ভুখি কি আর ॥ বিষয় বিভব যত সকলি
তোমার ॥ বলি যত হই দান দাসীর কারণ ॥ বাকল খুলি
লও তব ঘাটা চরি মন ॥ এই কথারিলে তারে চারি দিন

কেনে হুজুর হুজুর হুজুর মিল অবহেল ॥ ভবানী কহিছে
তাম বিদায় হইল ॥ উভয়ের মনোবাঞ্ছা বিধি পূর হইল ॥

“সারথী নিকটে সারথীর বিদায় লইয়া

নিজ গৃহে গমন ॥”

পয়ার। নাগরের ছাউনে পরে লইয়া বিদায়। পাশি
চড়িল গিরে গোপী কহে যার ॥ বেহারার নাম তার। লগে
পথে পার। কি জানি কভার কাছে পাহে গিরে চার ॥
বাটী পদার্পণ যাত্র বেহারার বিদায়। পরে কহে শুন গোপী
কি হইল হার ॥ পিসি নাহি জানে কিছু ॥ সব প্রকার ॥
শীঘ্র তুমি তাঁরে গিরে কহ সমাচার ॥ ইঙ্গিত করিলে পিসি
তখন বুঝিলে ॥ তিনি না জ্ঞানিলে তবে মজাবে মজাবে ॥
গোপী কহে আমি বুঝি এ কথের সূত্র ॥ আমারে ভোমার
পিসি জানে বিজ্ঞ ॥ তুমি যেন জান নাকো এ আর
কেন ॥ যাতে হাত দিই তাতে ঠেকে কখন ॥ তোমরা
হুজুরে মত্ত হইলে যখন ॥ আমি গিরে তার কাছে কহিল
তখন ॥ তাঁরে সারথী করে এসেছি তখন ॥ ভবানী
বাঞ্ছনে শুনে সাবাদি কুটনি ॥

দ্বিতীয় মিলনে নাগরের বৈষ্ণব বেশ ধারণ।
দীর্ঘ ত্রিংশদী। শুনিয়া গোপীর সুখে, সুন্দরী তাঁর
সুখে, মিভর হইয়া রসবতী ॥ গৃহ কৰ্ম তেরাগিমে, শরন
আগারে গিমে, গোপীকে কহিল শীঘ্রগতি ॥ তারে না
দেখিয়া মরি, দেহ লো উপায় করি, পুরাতন দেখিব
কেন ॥ কত মত মুক্তি করে, সুন্দরী কহিল পরে, স্থির
হৈল উভয় মিলনে ॥ গোপী গিরে বল তার, স্পর্কবাদি
আপড়ার, থেকে আজি বাবাজীর বেশে ॥ বলে যেও
আপড়ার, সমাদর করে তার, আমি যাব দিবসের শেষে ॥

গোপী এই কথা মিলে, নাগরের কাছে মিলে, বলিলেন
কিছিনী কহিল। ভাবিল নাগর রাজ, বৈষ্ণব রাজার সাজ,
কিছিনী ধরিতে হইল ॥ সে বেশ কহিল কত, কহি কিছ
স্মরি খত, নাগর হরণ করি কহে ॥ অরিয়া জীচকপানি,
ভিলক কুঁড়লি, আনি, প্রথমে ভিলক গেরা করে ॥ মরিয়া
ভিলক মাটি, ভিলকরি পরিপাট্রি, বাহ্মুলেশ জীচক রেণা ॥
মিয়া হৃদাবনী ধাবা, নন্দাঙ্গে ছাবিল ছাবা, রাধাকৃষ্ণ
হরি নাম লেখা ॥ তুলসীর কপ্লি গলে, নাম মালা করতলে,
হাতে কাণে গলে তিন ছড়া ॥ চন্দন মিশ্রিত করি, তুলসী
মস্তকে পরি, কোণীন পড়িল চিরি গড়া ॥ মলমলে যোড়
করে, ঢাকিল কোণীন পরে, আন্তরাঙ্গি সুগন্ধি মাখিল ॥
সংকে সুবর্ণ কার, নামাঙ্কন দিল ছায়, টিক যেন চৈতন্য
সাজিল ॥ বুধে হরিঃ বেলন, অন্তরেতে গগুনোল, তারি
রূপ অনন্ত মঞ্জরী ॥ ভবানী চরণ কর, বিলম্ব উচিত নয়,
পুত্র যাত্রা কর শীঘ্র করি ॥

নাগরের বৈষ্ণব বেশে আখড়ায় গমন ॥
সন্ন্যাসী ॥ এইরূপে নাগর বৈষ্ণব বেশ ধরি। বাহির হইল
পথে অরিয়া জীহরি ॥ পথে গুণগুণ স্বরো গোঁরাগুণ গায় ॥
নয়ন কর ওহে গৌর কলির উপাস্য ॥ কীরেব নিস্তার হেতু
ছিন্ন কায় ধরি ॥ সবদ্বীপে শচীমূর্ত্ত হলে গৌরহরি ॥
অচিতে চেতন ওহে তুমি পার দিতে ॥ অরি কেবা পারে
জগজ্ঞান ধুলাইতে ॥ জীহরি চৈতন্য নাম প্রেমমতে বিলাও ॥
সংসার এলাব সুখ নামেতে ছুলাও ॥ প্রেমমতত্ত্বি কল্যাতক
তোমার বুরতি ॥ প্রেম বন্ধ পারিষদ কেশব ভারতি ॥ কপট
সন্ন্যাসী বেশ করিয়া ধারি ॥ সঙ্গে স্কন্ধ লয়ে প্রভু করই
ভ্রমণ ॥ কি ভাবে ভ্রমহে প্রভু দুখা নাহি যায় ॥ পৃথী উদা-

সীল ছাড় কে ছিবে তোমার ॥ হরি হয়ে বল হরি মদ্য রস
নয় ॥ ভবানী কহিছে হরি রাখ রাজ্য পার ॥

শ্রীদেবনাগর আপড়ায় উপনীত পরে অমঙ্গলজরী

সহ দ্বিতীয় মিলনে কামনাগর মন্তুন ।

পরায় । প্রেমভেদে কাঁঠর একে অনঙ্গের বানে । অধিক
বাড়িল প্রেম গোবাগুন গানে ॥ অরিন্দ্র সে প্রাণেশ্বরী অমঙ্গল
মজরী । আপড়ায় উপনীত হৈল যুরা করি ॥ বাবদ্যারী
বসিয়াছে অতি বড় সৎ । নেড়া নেড়ী শ্রীদেবেবে কদা দণ্ড
২২ ॥ আইন বৈস বাবাজী বলিয়া মথোবিল । মগাদব
শ্রেণে গেঁতা নাগর মসিল ॥ আপড়া ধারী শ্রীকৃষ্ণের প্রসঙ্গ
করিল । নাগর উদ্যত করিতে লাগিল ॥ দণ্ড গেল দিন
অনি ঘামিনী হুটল । সে সময়ে ভুলি করি কামিনী আইল ।
নাগরের বেশ দেখি ভাবে গাম ধনী । হাঁস কিকপ বৈষ্ণব
চূড়ামণি ॥ বাবাজী কানসা ভাবে ডাকিল অমঙ্গ । শুনিয়া
নাগর হরি কথা দিল তরু ॥ মন্তুনাম মন্তুননে গৃহ মথো
যাব । তাহা দেখে নেড়া নেড়া নাহবে পায় ॥ এস এহে
প্রাণনাথ অমঙ্গ কহিলা । সে বাক্যেতে কামনাগর দ্বিগুণ
বাড়িল ॥ কামের সগল প্রেমে উঠি উঠিল । নাগর নিভাতে
চার মন্তুন করিল ॥ মন্তুন করিতে বৈসে শ্রীদেব নাগর ।
মহাজ্ঞানী হয় পায় রত বহুতর ॥ প্রথমে দেখিল চন্দ্র বিমল
নন্দন ॥ পরেতে হেরিল তাল মুকুতা দশন ॥ তাহ পরে করে
বিধি কুচ স্বর্ণ দিল । ঐরাবত হস্তিকর পদধর নিম ॥
মৈত্রাক পার্বত ভাবে নিতম্ব দেখিবা । কম্পতরু শাখা বাহু
ধরিল কবিতা ॥ মন্তুনের দণ্ড কাম নাগরে পশিল । পরে
কুণা সুবতীর মুখেতে উঠিল । তাহা পান আশে দণ্ডে রসনা

...স্বামী করি পান করিতে নাহিলে ॥ সাগর সাগর
 করে সুখাশান । অনঙ্গ মঞ্জরী তারি দিল সুখে পান ॥
 স্বামী পান করে পান আর সুখোদর । মিঠাইল কামানল
 কুলে জল মল ॥ সে সময় স্থিরে হেরে নরনে নরন । ছাড়ি-
 ছে নিশায় দৌছে ছাড়ি মনেঘন ॥ অবশ হইয়া দৌছে দৌ-
 কারে ছাড়িল ॥ জগৎ জগৎ ছিল বস্ত্র উঠিয়া পরিল ॥ কাচের
 সাগর গাফি উঠয়ে বিদায় । বিচ্ছেদ বিষের তরা অবশেষে
 পায় ॥ নিজ নিজ গৃহে পরে গেল দুইজনে । ভবানী কহিছে
 পুনঃ মিলন কেমনে ॥

তৃতীয় মিলনের উপায় চিন্তা ।

দীর্ঘ পয়ার । অনঙ্গ মঞ্জরী পরে দ্রুত ঘরে আসিয়া ।
 স্বামী কহে হুতে গেল আহারাদি করিয়া ॥ আশিতে
 হইয়াছে গোণ এই মনে ভাবিয়া । নাগা ছল করে কথা কহি
 তেছে হাসিয়া ॥ স্বামির খরির গলা বেসে কহে হাসিয়া ।
 পরিধের পীতবাস পাড়িছেছে খসিয়া ॥ রক্ষ ভক্ষ দেখি তার
 পতি গেল ভুলিয়া । পালঙ্কেতে শুলো গিয়ে মিল বুকে
 জুলিয়া ॥ পতির পরিলাল দুইহাতে ছান্দিয়া । সে রাখিল
 কদম্বতে দুই করে বাঁধিয়া ॥ পুরায় মন্ডর সাধ কানকুণে
 মজিয়া । অলসে অবশ টেয়ে সুখে দিল ছাড়িয়া ॥ রসে
 বনে রাজি শেষে মিট্রা যায় শুইয়া । অনঙ্গের নাহি মিত্রা
 ক্রীড়েবের ভাবিয়া ॥ রজনী করিল ভোর ভাবনাতে জাগিয়া ।
 প্রভাতে গুয়াহতে দৌছে গেল উঠিয়া ॥ গোপী দাসী
 আসি মিশি জলদিলা আনিয়া । কপসী ঘবিছে মিশি আর-
 শিতে দেখিয়া ॥ রূপ ধরে গোপীকে নিকটে কহে ডাকিয়া ।
 আজি তারে কিলে পার কহ দেখি শুনিয়া ॥ যদি আভি
 নাহি পাই তবে যাব সুবিয়া ॥ গোপী কহে নায়েকরে

আসি ঘরে বসিয়া ॥ আসিতে কহিব হেথা দাসীকণ হইয়া ॥
অনঙ্গ মন্তোষ হিলো এই কথা শুনিয়া ॥ তখনি কহিল গোপী
এসোনিরে বসিয়া ॥ শুনিয়া নাগর কাছে গেল গোপী
চলিয়া ॥ নাগরে কহিলে কিবা কর ঘরে থাকিয়া ॥ আসি
সেবা যেতে হবে দাসীবেশ ধরিয়া ॥ মিঠায়ের খাল মাথে
করে যাবে ঢাকিয়া ॥ দ্বারে কবে গৃহিণী বিনা পিঙ্গল পাঠি
ইয়া ॥ এই কথা বলে গোপী গেল হুবা করিয়া ॥ ভবনী
কহিলে পরে দাসীকণ বচিয়া ॥

তৃতীয় মিথানে নাগরের দাসী বেশ ধারণ ॥

পর্যায় ॥ জীনেব সাজিছে দানী দাসীকণ ॥ প্রেমরসে
বশ হৈয়ে দানী হতে ধাম ॥ নাগরের প্রতি হব মননের
কোপ ॥ বেহেতু কাঁদে কোপে বুড়াইন গোপ ॥ মিশিতে
মাজিল দন্ত কিস্ব বাহুর ॥ যেন জিহ্বা বাগে নাম মদন
রাগার ॥ পরিল মনন ছেঁট গলে দিল হাব ॥ কাপড়ে
নড়িল কুচ কত শোভা তার ॥ যথা পবচুল শিরে যেন চাঁদে
ঘন ॥ অনঙ্গ যুবতী কণ করে 'ত' ছানন ॥ সুবর্ণ অঙ্গুরী পড়ে
চতুর্বেদ বুড়া ॥ কটাক্ষেতে বুবা হয় বত থাকে বুলা ॥ মিঠা-
য়ের খাল নিয়ে দাজিল যুবতী ॥ নাক্য করুতর জিনি বামা-
রূপে গতি ॥ সঙ্গার সময় গেল অনঙ্গ আলর ॥ নব ঢাক-
রাণী দেখি দারিগণ কহা ॥ কাঁহাছে আতহে আর কোন
ভেজ দিয়া ॥ গোপীনা শিখান কথা দারিকে কহিয়া ॥
প্রবেশ করিল পরে বাটীর ভিতর ॥ গোপী দাসী নিয়ে গেল
ধরিতার কর ॥ অনঙ্গ মঞ্জুরী শুনি নিকটে আইল ॥ রক্ত ভক্ত
দেখিতার বিস্ময় হইল ॥ সম্মুখে আসন দিয়া শীঘ্র বসাইল ॥
কেমনে আইলে তবে জিজ্ঞাসা করিল ॥ শুনিয়া নাগর তারে
মল্ল কহিল ॥ তারে আসি দারিকে যে রূপে প্রবেদিল ॥

কিছু কিছুতে কহে করিয়া বিনয় । অকারণে পাপসম্মত বিনয় ।
 মনোহর । তব সুরোহিত হই পুরুষাত্মকমোহ । চিনিতে
 ১ পুরুষ শক্তি কিনিয়াছ জন্মে ॥ ক্রীদেব শুনিয়া, পরে পুজা
 যের বদন । অবিকারী কষ্ট মনে শুকাই আনিল ॥ প্রাঙ্গণ
 গুহিত বহু কল্পিত দেখিলে ॥ কৈহ কহে চণ্ডী পড়ি তো-
 প্র, কল্যাণে ॥ কোন দ্বিধাবর হোম করিতে চাহিল ।
 কত কল্যাণী নাম জপ করিব করিলা ॥ কৈহ বলে রাজাকব
 ইহ ক্রীড়নে ॥ এরূপ করিয়া সব ঠেবে যোগাঙ্গনে ॥ তেজঃ
 জ্বলি সব ঠেবের আকার । সূর্যাসম তেজ কানো করে
 উভার ॥ কাণে গলে অক্ষ কানো ক্ষতকের মাথ ।
 কত দামী কালী বলি বাজাইছে গান ॥ আগমন নিগম
 দি নানা শাস্ত্র জানে । দস্তকার কথা কহে বারে নাহি
 মনে ॥ সকলে করহ কণ্ঠ ক্রীদেব করিছ । অমুমতি পেয়ে
 বে প্ররভ হইল ॥ তবানী কট্টে গারে কালী নাম স্মরি ।
 তি আরতি মাঝে প্রদক্ষিণ করি ॥

ক্রীদেব উক্ত কালীস্তব

লম্ব-ত্রিপাদী । ৬ গাতকনমী, কঙ্গক পালিনী, কঙ্গত
 মলর কারিণী । ত্রিতাপ নাশিনী, ত্রিভোজ ভূরিণী, ত্রিপু-
 ণ্ড্রি মনোহারিণী ॥ করাল রসমা, করাল দশনা, কবাল
 রসমা নারিণী । বিভীষণ বেশা, বিভীষণ কেশা, বিভীষণ
 রস বারিণী ॥ কিরীট ভালিনী, কিরীট পালিনী, কিরীট
 রস মঙ্গারিণী । ভবদ হাসিনী, ভবদ ভাষিণী, ভবদ কুশাত্ম
 নারিণী ॥ অঙ্গদ ঘোষণা, অঙ্গদ সরসা, অঙ্গদ তিকুর খা-
 দণী । শিব প্রদায়িনী, শিব সীমন্তিনী, শিব কুশিন্দ
 ারিণী ॥ সমরসজ্জিত, সমর সজ্জিত, সমর সজ্জিত সুপ্রীণী ।
 শান্তি সজ্জিত, শোভিত সজ্জিত, শোভিত সজ্জিত সুপ্রীণী ॥

কিছু না করি, কাটবৃত্ত করা, কটি বিরাজিত কিঙ্কনী ॥ বরা
জর করা, বসাসি বিধরা, বরা দুও করা বহিনী ॥ ভবভর করা,
ভবকপ ধরা, ভবমন মোহ কারিণী ॥ ভাষিছে ভবানী
উরসা ভবানী, ভবভার ভার ভারিণী ॥

চতুর্থ মিলনে কাশীঘাটে রজন ।
পরার । পূজা অঙ্গ মাড় করি বাসার আইল । কাশীর
প্রসাদ সবে বাঁটিয়া থাইল ॥ অনন্দের পিসি ছকে কহিল
নাগরে । তুমি গিরে পাক কয় ঘরের চিতবে ॥ পাক
আয়োজন সব অনঙ্গ করিলে । রজন হইলে পারে বাহিরে
আসিলে ॥ না করো বাছন্য আজি করো ভাতপোড়া ॥
শীঘ্র শীঘ্র কর্ম সারো আইছ কত গোড়া ॥ চতুর চতুরা
দৌছে সন্তোষ বুঝিল । অবিলম্বে গৃহনধ্যে প্রবেশ করিল ॥
পাক আয়োজন শুন নবরসহর । রজন করিতে বৈসে
শ্রীদেব নাগর ॥ পুরোহিত নাগর দুখ হাঁড়িপাড়া ছিল ।
যুবতি ঘোরনজল তাহাতে ঢালিল ॥ উভয়ের কামানল
ভয়নি জালিল । মনচালু দিয়া পাক করিতে লাগিল ॥
কুচছুটি নিয়ে করে বার্তাকী বুঝিল । কানানলে সে দুটারে
ভাল গোড়াইল । পুনঃ পুনঃ কাটি দিয়া নাড়েঢাড়ে ঢাকে ।
বারম্বার টিপে দেখে যদি শক্ত থাকে ॥ রজন হইল শেষ
জল ছল তার । কেণালি কামানল তখনি নিভায় ॥ জনল
নিভিল শব্দ জৌনকান হয় । কিসকিন করি দুইজনে কথ্য
কয় ॥ পিসার বাহিরে কহে শুনগো জামাই । ভবা করে
কর্ম সারো আর বেলা নাই ॥ শ্রীদেব শুনিয়া গুরে আইল
বাহিরে । হিসাব করিয়া টাকা দিনেক দুদিরে ॥ পুরোহিত
পূজকাহি মতেক ব্রাহ্মণে । পরিতোষ করিলেক দান বিত
রণে ॥ পিসারগরে কহে পারে শুনগো শাপুড়ি । বয়সেছে

কাঁচাবট সঙ্গসক্রেতে বুড়ি ॥ পার ধরি বলি বাছা যেন দয়া
 রহি এই কায় করো কালি ঘাড়ে দেখা হয় ॥ শুনে জামা
 ধের প্রতি কহিল অন্নরী । সঘাদ পাঠাব কালি কথা দ্বির
 করি ॥ এই কথা বলে তারা সোয়ারি চলিল । কালিকা
 শ্রোয় করি জীদেব ছলিল ॥ পিসি সঙ্গে অনঙ্গ আপন
 ঘরে যায় । ভবানী কহিছে তাব মিলন উপায় ।

পঞ্চ মিলনের উপায় ।

ত্রিপদী । অনঙ্গ আইল ঘরে, গৃহ কর্ষ করি পরে,
 পিসিরে গোপীরে ডাকি বলে । উপায় বলোগো পিসি,
 কেমনে পোহাব নিশি, কালি তারে পাব কোন স্থলে ॥
 তারে যদি নাহি পাই, জাতিকুলে দিব ছাই, দেখিবা এছুঃখ
 কেবা সবে । শুনি তার পিসি কয়, কেন তুমি কর ভয়,
 যুক্তি দিব যাতে সব রবে ॥ স্বামীবশ আছে তোর, তাহারে
 করিলে জোর, যা মনে করিবে তাই হবে । রেতেতো
 বাহিরে যায়, আজি ধরে বৈস তায়, যেতে আজি নাহি
 দিব কবে ॥ তাহাতে ঠেকিবে দায়, ধরিবে তোমার পার,
 তুমি সে সমর কবে তারে । যাবে সে তো রবে সুখে, আমি
 সব মনোদুঃখে, এ পোড়া সহিতে কেবা পারি ॥ সুখ সাধ
 দুটাইব, গালাগালি খাওরাইব, আজি আমি কতু না
 ছাড়িব । তবে যেতে পাবে তথা, যদি নোর রাখ কথা, বুঝি
 কবে অবশ্য নাথিব ॥ তখন না করি ভয়, বল যদি মত হয়,
 বাটীতে নথিব সাক্ষা দিব । টাক কড়ি যা লাগিবে, পিসি
 তাহা সব দিবে, তোমার কেবল স্থান নিব ॥ ইহাতে সে
 প্রসীহনে, তার পর দিব বলে, বাহাতে আনিতে পার
 জোর । শুনি ধনী তুষ্ট অতি, পরে ঘরে এসো পতি, আহা
 তুমি কহিলে তাহার ॥ অনঙ্গ ধরিল তারে, আর কি বাইকে

পারেন। পিসির শিক্ষান কথা কহে। শুনিলেই গুণমিষ্ট
ভবনি দিলেন বিধি, বনে ছাড়ি বিলম্ব না সহে ॥ স্বীকার
করাষে দমে, ছেড়ে দিল নরাধরা, পরে পিসি গোপী কহিল
কাছে। কহে রাজি করিয়াছি পিসি কহে গুণমিষ্ট,
তোমারে যে কথা কহিয়াছে ॥ সে কথার কার্য নাই, এখন
যা বলি তাই, কর তাহা যাতে প্রয়োজন। তবানী করিল
তবে, এক্ষণ করিতে হবে, যাত্রার সকল আয়োজন ॥

শব্দে: যাত্রার আয়োজন।

পয়ার। যাত্রা অন্য যুক্তি করে যামিনী পোহায়। সে
সব রত্না হলে পুতিবেড়ে যায় ॥ উঠি অনন্দের পিসি
গোপীকে কহিল। তোমাকে নাগর কাছে যাইতে ইচ্ছা ॥
অনন্দের নাম করে জ্ঞানেনে কহিবে। নারীবেশ পরে আজি
যাইতে ইইবে ॥ সখের সুযাত্রা আজি হইবে সে বাটতে।
কুটম্বের মেয়ে বহু আসিনে দেখিতে ॥ বাসায় থাকিবা
ভুলি নারীবেশ ধরে। সঙ্কারণ পরেতে নিয়ে যাব ভুলি
করে ॥ তার পরে ছই শত টাকা চেয়ে নিবে। টাকা নিয়ে
লীড় করে মোরে আনি দিবে ॥ অনন্দের পিসি যত গো-
পীকে কহিল। গোপী সেখা গিয়ে বলে টাকা আনি দিল ॥
টাকা হাতে পেয়ে ভাল নাগরে ভাবিল। অনন্দের প্রতি
পরে কহিতে লাগিল ॥ সখের যাত্রার মধ্যে ভাল কোন
দল। যারে বল তারে আনি আছে মোর দল ॥ শুনি ভাল
বলে জোড়াসাঁকোর আসন। আর যত দল আছে সকল
লকল। অনন্দের পিসি তার পছন্দ শুনিয়া। কুটম্বের
কহিতেছে গোপীকে ডাকিয়া ॥ দলের প্রধান মিত্র জানিতে
পারিবে। মোর নাম করে ভুলি তাহারে বলিবে ॥ মোর
লাইকির বাড়ী নাকি বাড়ি হবে। অনেক আসিনে আসিবে

দোলায়। সোণার ঠোনের নং আছে নাসিকায় ॥ চাঁপ
কলি স্বর্ণ মালা হাঁসলি রূপার। গলায় দিয়েছে সব শোভা
কত তার ॥ বাউটী পৈইয়া লৌহ রূপাতে বান্ধান। রূপার
মাছুলি হাতে রেসমে গাঁথান ॥ বড় মোটা বাঁকা মল
পরিয়াকে পায়। আর অনঙ্কার ঢাকা নাহি দেখা যায় ॥
এরূপ দেখিয়া গোপী কহিতে লাগিল। পাড়াগেঁয়ে বহু
বেশ কেটা শিখাইল ॥ একগণে বিলম্বে আর নাহি প্রয়ো-
জন। ডুলি আনিয়াহি ইথে কর আরোহণ ॥ অবিলম্বে
কালি বলে ডুলিতে চড়িল। অতিবেগে গিয়ে ডুলি দ্বারায়
পৌছিল ॥ অঙ্গরে প্রবেশ করে গোপীর সহিতে। নাগর
আইল দলী পাইল দেখিতে ॥ অন্য যুবতীর পাশে
বসাইল। নাগর ঘোমটা টানি ধমুজা জানাইল ॥ অনঙ্গ
আসিয়া তার নিকটে বসিল। করে ধরি তবে তারে কহিতে
লাগিল। দেখনো লুতন বৌ এ যাত্রা কেনন। পাড়া গেঁয়ে
দেখেনি কখন এমন ॥ পাড়া গেঁয়ে মেরে কছু ঘোমটা না
খোনে। কিস ফিল বরে কথা কহে হুমে ঢোলে ॥ দেখে
শুনে ইনি কেটা জিজ্ঞাসে সকলে। অনঙ্গ বিশেষ করে
কহিছে কৌশলে ॥ ভগলির পূর্ষ হালি সহরেতে ঘর।
পিলির ভাগিনা বহু গোষ্ঠীপতি ঘর ॥ সম্প্রতি যে দেশে
থেকে পিসি আনিয়াছে। কোথাও নাহিক যায় তাবে আগে
পাছে ॥ সোজা যুক্তি লোক বহু কথা নাহি জানে। এনেছে
অবধি কথা নাহি শুনি কাণে ॥ যতক্ষণ আছে হেথা কথা না
কহিবে। বেশ ভূষা দেখ যদি সকলে হানিবে ॥ তাড় বাজ
বন্দ গয়না পরেছে রূপার। কাঁকালে তেনরি গোট আর
চন্দ্রহার ॥ মোম দিয়ে পেটে পেড়ে খোপা বান্ধি আছে।

কাঁপা অর আছে যেন ঝুলিতেছে গাছে ॥ লজ্জার নাহিক
সীমা ঘোঁটা সাত হাত । ভাতারের ভাবনায় নাহি রুচে
ভাতা ॥ মন্দির জেলে পরেতে ঘুমায় নিরবধি । আমি এই
মত দেখি এসেছে অবধি ॥ শুমেতে কাতরা হয়ে ঢুলে পড়ে
গায় । অনঙ্গ তাহারে লয়ে শোরাইতে যায় ॥ দেখে শুনে
নারীগণ পরস্পর কহে । পাড়াগেয়ে মেয়ে গুলা কেহ ভাল
নহে ॥ তার মধ্যে কহে কোন ললিত যৌবনা ॥ পুরুষের গুণ
কহি করি বিবেচনা ॥ তানান দেখিতে যদি কোন মেয়ে
চায় । ভাতারের মত নৈলে যেতে নাহি পায় ॥ আপন
খুনিতে কেহ দেখিবার তরে । যে যায় তাহাকে স্বামী কাঁটা
পিটা করে ॥ শুনে নাকে হাত দিয়ে কহে নারীগণ । হেন
যারা নহেদিক্ত তাদের জীবন ॥ বুঝ রসিক কহে জীচন্দ্রিকা
কর । নারীগণ পতি গুণ কহে পরম্পরা ॥

পতিগুণ বর্ণনা ।

পয়ার । পাড়া গেঁবে পুরুষেরা শুনিয়া কুশার । নিজ-
পতি গুণ কহে রসিকা বাহার ॥ শুনে এক রসবতী কহে
মৃদুঃস্বরে । দেওয়ান আমার পতি আমানি যায় ॥ ইংরাজী
পারসী বিদ্যা কিছুই না জানে । দস্তকার কৰ্ম করে কারে
নাহি মানেন ॥ সাহেবের সব কথা নাহি বুঝে শুনে । তখান
তাহার ভালবাসে তার গুণে ॥ কুটী হতে আসিয়া বাহিরে
জল খায় । গাড়ি চড়ি তখনি বাগানে চলে যায় ॥ দ্বারেতে
দ্বারির প্রতি আঁজা আছে তার । সে বাটিতে না থাকিলে
হুকুম আমার ॥ ইহাতেই বুঝ মনে নাহি পারি কিবা ॥ অত
এব পতিগুণ বুরি মিশি দিবা ॥ শুনি কোম সুরসিকা কহি-
তেছে পরে । সদর মেটের কৰ্ম মোর স্বামী করে ॥ তাড়ি
তাড়িকুটী যায় তবু রাত্রি হয় । বাটী আসি বাহিরে থাকিয়া

কথা কর ॥ কাপড় ছাড়িয়া যায় বাবুর বাটীতে । চাকরে
ছকুম করে যাইবা আনিতে ॥ সে তখন বেতে পারে বখন
পাঠাই । ইথে কোন কর্ম সিদ্ধি নাহি হয় ভাই ॥ অন্য রস-
বতী কহে একি বড় গুণ । খাতার ঘুরি পতি কাগজে নিপুণ ॥
ঠিকঠাক কাল বুকে হয় উপনীত । সব আশী পুরে মোর
নাহা মনোনিত ॥ ভুল ভ্রমে যদি গৃহে এসে অসময় । কাগজ
লইয়া বৈসে আননোনে রয় ॥ কহে কোন কামিনী করিয়া
অহঙ্কার । মোর পতি অতি বড় ঘরে তবিলদার ॥ কতো
লোকে টাকা দেয় থোক থাক পায় । রেতে ঘরে এসে বৈসে
মজুদ মিলায় । সে সময় কারো কথা নাহি শুনে কাণের
কাছদিয়ে কেহ গেল চায়না তা পানে ॥ মজুদ মিলিয়ে গেল
হয় বড় খোস । কিছু যদি দেখে শুনে নাহি ধরে দোষ ॥
খাসি খুসি করিয়া নেড়ায় ঘিরে ঘুরে । এমন পতির গুণ
কেবা নাহি বুঝে ॥ কেহ কহে পতি মোর ব্যাধের পোদার ।
আর যত বেনে আছে ভাবা তাবেদার ॥ কালস নোট
তাঁরা মেকী চেনে সে ঢকিতে ॥ কেবা পারে তার ঘরে
মেকী ঢালাইতে ॥ টাকাই সে ভাল চেনে আর কিছু নয় ।
টাকা তার হাতে দিলে পরকিয়া লয় ॥ শুনি কহে কহে
ভাব যেন রাজরাণী । কত কব পতি গুণ নিজে সে কেরানি ॥
ইংরাজী নেজাজ তার করে ছুট ছাট । বিদ্যার জাহাজ ভাই
জানে কত ঠাট ॥ নকল করিতে পারে নাছি না এড়ায় । হল
ছাড়া কর্ম নাহি করে বেড়াড়ায় ॥ ফিট ফাটে সদা থাকে
কুটী ঘল্ট খায় । ময়লা গলিজ কিছু দেখিতে না চায় ॥
সুখেতে সদাই থাকে ঘরে নাহি রয় । ঘরে যবে এসে সাপ
দেখে খুসি হয় ॥ বে আড়া কুৎসিত লোক দেখিতে না
পারে । সোরাকিন লয়া থাক বলে ঘোর ঘারে ॥ কহিছে

রমণী কোন শুন পতি গুণ। শুনিলে শত্রুর মুখে পড়ে কালি
 চূন ॥ পতি মোর করে চিনে বাজারে দোকান। ঘরে
 বাহিরেতে ভাঙ্গ দোকান সাজান ॥ সাজাতে কদুর নাই
 ছুদিগ সমান। কোথায় কি হয় তার করেনা সন্ধান ॥ এই
 রূপে পতি গুণ কেহ নারীগণ। অধিক হইল রাত্রি যাত্রা
 সমাপন ॥ মণ্ডা মিঠাই খিলি কত এনেছিল। সম্প্রদার লোক
 বত প্রথমে খাইল ॥ আহাৰাদি করি তারা খাইতে চাহিল।
 অনঙ্গের পিসি আনি বিদায় করিল ॥ তারা গেলে উঠাইল
 বিছানা বানিস। ভবানী বাগিছে পরে মেয়ের মজলিস ॥

মেয়ের মজলিসে প্রমোদা খেলা।

পয়ার। মেয়ে মজলিস করা উচিত জানিয়ে। অনঙ্গের
 পিসি তবে তাদের লইয়ে ॥ খাওয়ার সুখাচ্চ বত আয়োজন
 ছিল। তাদের সহিত কিছু আপনি খাইল ॥ ভোজনান্তে
 সকলে বসিল সভাকরি। তাকিয়া লাগায় তারা লজ্জা পরি
 হরি ॥ গোপী দাসী সাজি আনি দিল পান দান। কত মত
 কুকুট করিয়া পান খান ॥ কাহারো আলবোলা এলো কার
 গুড় গুড়ি। সকলে তামুক খায় নবিনা কি বুড়ি ॥ এসব
 খাইলে পরে রাত্রি কিছু ছিল। প্রেমিকারা প্রমোদার খেলা
 আরম্ভিল ॥ যাও থাক এই শব্দ কেহ কেহ কহে। কেহবা
 মোরেন্ত ডাকে কেহ তাহা সহ্য ॥ সাবাসি কাগজ বলে
 কোন রসবতী। শুনিয়া কাগজ ফেলে খেলুড়ি যুবতি ॥
 প্রমোদা খেলায় সব হইয়াছে মত্ত। অনঙ্গ কি করে ঘরে
 কেনা লয় তত্ত ॥ অনঙ্গ ত্রিদেব দুই হইয়া তথায়। ভবানী
 কহিছে শুন কি খেলা খেলায় ॥

পঞ্চম মিলনে খেলাচ্ছলে
বিপরীত স্বভাব।

তোটক ছন্দ। নব নাগর কামকূপে মজিয়া। কত
খেল খ্যালে রমণী লইয়া ॥ কানিনী কমলে কদয়ে উঠিল।
নলিনী তখনি মৃণালে বাস্কিল ॥ মধুপো অধরে মধুপান
করে। ধনী কীণ কটী করি করে বরে ॥ কামে মত্ত হয়ে
মুহু মন্দহরে। বুঝতী কহিছে প্রাণনাথ মরে ॥ হৃতি দেহ
বুকে বড় ভয় করে। এখনো মদনে হানিতেছে শরে ॥ তুমি
রূপধারী রতিনাথ মত। গুণপরি নামে আরো কব কত ॥
অতিশীঘ্র কবে। হর কামজালা। কামে জোর করো নাহি
বুঝ বালা ॥ শুনি প্রাণপতি কহে তার প্রতি। যদি উঠি
করো বিপরীত রতি ॥ করি ইচ্ছামতে স্মরে ছুর কর। শুনি
ধনী মনে হলো কষ্ট কর। লাজ বাচসাথে আনি আঁখি করে।
কামদেব আরো মনে দাস্ত করে ॥ কামে মত্ত লেখে লাজ
লাজ পেয়ে। টুটিল ছুটিল কোথা রহে যোয় ॥ পরে পতি
কালে ধনি পড়ে ঢুলি। প্রিয় গতি অণে, বুকে মিল তুলি ॥
ছাদি সরোবরে ধনী উঠে সুখে। যেন গজশোভে লাহে
অধোমুখে ॥ ঘন কেশ আবো অতি ঘোর মসী। উভয়েরি
তাহে ঢাকে মুখশলী ॥ মুহুহাস্ত মুখে অতি চিত্ত লোভ।
যামিনীতে যেন দামিনীর শোভা ॥ কটিদেশ তুলে ঘন শব্দ
করে। জলবিন্দু তাহে তবু নাহি সরে ॥ অবলা হইয়া সন-
লারি মত। বহু কষ্ট পেলে নারী পারে কত ॥ পুন পাল-
টিয়া নাথ উঠে বসে। তবু নাহি তাহে বাহুবন্ধ থসে ॥
বিধিনতে কামে কত বজ্র মারে। পরে বারি ঢালে মুখলের
ধারে ॥ গোপনে ছুজনে করে রক্তছলে। ভবানী কবি
তোটকছন্দ বলে ॥

সত্য ভাঙ্গিয়া নারীগণের নিজালয় গমন ।
 পরায় । নাগর লইয়া সুখে অনঙ্গ মঞ্জুরী । রতি-রস
 রঞ্জেতে রঞ্জনী শেব করি ॥ আইল সভায় বধা সুরমিকা-
 গণ । দেখি তার পিসির চঞ্চল হৈল মন ॥ ভাবে সবে সভা
 ভাঙ্গি যাইবে যখন । শ্রীদেবেরে লয়ে আমি যাইব তখন ॥
 সভা ভাঙ্গিবার চেষ্টা তখনি করিল । রাতি কত আছে
 বলে কারে জিজ্ঞাসিল ॥ প্রনারায় যত ছিল যত নারীগণ ।
 নিশি শেষ শুনি সবে হলো সচেতন ॥ সভা ভাঙ্গি উঠি
 সবে নিজ ঘরে যায় । অনঙ্গ বিনয় করি করিল বিদায় ॥
 সেই গোলযোগে যায় বুঝি বজ্র বপী । অনঙ্গের পিসি তার
 সঙ্গে চুপি চুপি ॥ আপনার ডুলি মধ্যে তারে ভুলি নিল ।
 জ্বাকরি সেথাহতে বেহারা আনিল ॥ পরম আশ্লাদে
 রামা বাটিতে পৌছিল । নাগর লইয়া পরে পালঙ্গে
 বসিল ॥ পুরাই মনের সাধ মনেতে ভাবিল । ভবানী
 কাহিছে নাথ বিধি পুরাইল ॥

অনঙ্গের পিসি সহ শ্রীদেবের ক্রোড়া ।

পরায় । পালঙ্গে শুইয়া কহে রাতি আর নাই । বিলম্ব
 না কর আর শুনহে জামাই ॥ শুনিয়া নব্বৈত তার বুঝিল
 ইচ্ছিতে । সন্তোষে নিদ্রিত কাম নারে জাগাইতে ॥ দুই
 পদ ধরি করে বসিল তখনি । গলাধরি ধনী মুখ চুম্বিল
 অমনি ॥ নীরস রসনা দেখে নাহি রস-লেশ । নাগরে
 কাহিছে করি অনঙ্গের দেহ ॥ আশা মরি এচাঁদ বদন সুধা-
 রাশি । নিজুড়ে লয়েছে সব সেই সর্বনাশী ॥ রঞ্জনীর শেষে
 প্রাণ কমল কুটিল । ভাগ্য হেতু অধরু মুন্ডায় রহিল ॥
 শুধু পরিপূর্ণ পদ্ম জলি না জাগিল । কি হকৈ উপায় প্রাণ
 আশা না পুরিল ॥ রমণীর বেদ শুনি শ্রীদেব কাতর । সন্তো-

নের পরে রস করিতে কাঁপির ॥ কামিনীর কাম আশা পূরা-
বার তরে । অলি জাগাইতে কুচপদ্ম কলি ধরে ॥ কচ
আকিঞ্চন করে তবু নাহি উঠে । লাজে হেট মুখে রহে কিছু
নাহি ফুটে ॥ বহুকালে বহুপ্রমে অনর উঠিল । অর্জ কুল
পাশ্বিনী বন্যে প্রবেশিল ॥ জাগিল মধুপ আর কে করে
সাস্তনা । মত্ত হসে পিয়ে মধু নাহি নিবেচনা ॥ কামিনীর
কামনা পূরণে নধকব । যামিনী পোহায় পূর হইল
কাঁতর ॥ অরুণ উদয় হ'ল শ্রীদেব দেখিল । ভূষিয়া প্রাণের
প্রিধা বিদায় হইল ॥ নারী বেশে ভুলি চাড় বাসায় চলিল ।
পথি মধ্যে চৌকিদার দেখিতে পাইল । বেহারারে কহে
গুরে ভুলি কোথাকার । ভুলি গাভা রাখ রাখ কহে নারী ॥
ভুলি রাখি ভয় পেয়ে বেহারা পলায় । চৌকিদার চোর
বুঝি কাপড় উঠায় ॥ ভাবানী কহিছে নারী চোর হয় বেশে ।
চৌকিদার সাথে কথা শুন সব শেষে ॥

শ্রীদেব নারী বেশে চৌকিদারের সঙ্গে পাকিত ॥

মানসাপ পরার । চৌকিদার বলে কার পরিবার বল ।
সত্য হবে মান হবে নাহি করে ছল ॥ এখানার জমাদার
ছরচার বড় । তার টাই রক্ষা নাই তবে জড় সড় ॥ ঘরে
আছে তার কাছে কেহ পাছে কহে । আমি চাহি করি
রাহি তারে নাহি সহ্যে ॥ সে তোমারে কাটাগারে রাখি-
বারে কবে । বস্ত্র আর অলঙ্কার লবে তার হবে ॥ তার পরে
তব ঘরে দক্ষ করে যাবে । আঁকা নাকা পাকা পাকা কবে
টাকা চাবে ॥ সব খাবে লজ্জা পাবে আর যাবে কুল । সত্য
কবে জাতি হবে নাহি হবে তুল ॥ চৌকিদারে বলে আরে
নারী কার কহ । অতিশয় ভাল নয় পরিচয় লহ ॥ গুণ ধাম
মোর নাম রতি গ্রাম বাসা । নহি নারী বেশধারী যাত্রা করি

দুই বিলাস ।

সা । চৌকিদার শুন যার কিবা আর কবে । রাখ মান
বাধান করি দান হবে ॥ শুনে বলে ইহা হলে যাবে চলে
কো যে তোমারে ধরিবারে কেবা পারে কবে ॥ করি দান
পরে জাগি ঘরে যান পারে । লাজ পেয়ে যায় ধেরে ঘরে
যে ডরে ॥ বলে বাপ একি পাপ মনস্তাপ করে । ভবা-
র কথা স্থির শুন ধীর বরে ॥

চৌকিদারের হস্ত হইতে উদ্ধার হইয়া মনে

আক্ষেপ ও প্রবোধ ।

ত্রিপদী । গৃহে বসি সেই দিন, করি মুখ সমলিন, ভাবেন
কি হইল আমার । ধরে ছিল চৌকিদারে, মানীরাখি অল-
সারে, এলেম কি হবে আরবার ॥ একপা গমন দায়, চোর
দশ দিন যায়, অবস্থা সাধুর এক দিন । প্রহরিতো ধরেছিল,
ধন পেয়ে ছেড়ে দিল, সেই যেন ছিল ধনহীন ॥ দ্বারি যত
আছে দ্বারে, যতপি ধরিতে পারে, তখনি শুনিবে স্বামী
তার । ধনে নাহি হবে মান, কি জানিবা যায় প্রাণ, তার
হাতে না হবে নিস্তার ॥ এ প্রকারে যাওয়া তার, কেমনে বা
যাব আর, নাহি গেলে কেমনে বাঁচিব । করিলাম প্রেম
সাধে, বুঝি বিধি বাতসাধে, কি জানি কি ঘটে কি করিব ॥
আরবার করে মনে, দিক থাক সেই জনে, প্রাণ ভয়ে নারী
প্রেম ছাড়ে । রসিকা প্রেমের তরে, কেহ বা যদ্যপি মরে,
রসিকের কাছে যশ বাড়ে ॥ রাবণ সীতার আশে, দশ মৃগ
অনায়াসে, দিয়াছিল জগতে বিদিত । পেয়েছি পদ্মিনী
ভায়, এক মাতা যদি যায়, তাতে আমি না হব খেদিত ॥
ভবানী এস্থির কহে, রাখ প্রেম যাতে রহে, কাছে যাবে
যেকপে কহিবে । অনঙ্গ মঞ্জরী যকে, ভাবে কি উপায়
করে, কিসে প্রেম তরঙ্গ বহিবে ॥

চির মিলনের অনুপায় ভাবিয়া অনঙ্গের খেদ।

ত্রিপদী। সাহসে বুদ্ধির জোরে, যে প্রকারে বার চোরে,
গেলু এলো হইল মিলন। যোগেযোগে এ প্রকার, দেখা হইল
বার, বার বার না হয় তেমন। এই ভেবে মৌনা হয়,
বিরহ হইলোদয়, মনোজের শরতে কাঙ্ক্ষা। অরিয়া
শ্রীদেব রূপ, কহে মরি অপকৃপ, আর কি হেরিখ মনোহর।
গোপীকে ডাকিয়া বলে, পাব আর কোন ছলে, উপায় না
দেখি কোন মতে। অতএব শুন বলি, কুলে দিগে জলাঞ্জলি,
ধর ছাড়ি রব তার মতে। হেন উপগতি দার, তার নিজ
পাতি ছার, সংসারেতে প্রয়োজন নাই। গৃহ ধর্ম নাহি চাই,
তারে যদি সদাগাই, কাজের মুখেতে দিব ছাই। একে সেই
সুন্দরীনা, কহে নাহি সুপ্রবীণা, প্রবোধ কে দিবে সে নায়।
বিরহে কাঁচর হয়, অরতার অধিশয়, শরাঘাতে করিল
প্রলয়। ভাগ্যে গোপী কাহে ছিলা, প্রবোধ কিঞ্চিৎ দিল,
তোমার গিনিরে ডেকে আনি। কেন এত কর ভয়, মন্ত
মিতে কিনা হয়, মন্ত্রণী প্রধামা তিনি জানি। গোপী তারে
প্রবোধিষে, সেখানে করিল গিষে, শুনি বসী শুধনি
আইল। অনঙ্গের পিসি কবে, যাতে দুই দিগ রবে, অবানী-
চরণ বিরচিল।

অনঙ্গের পিসির অনঙ্গ প্রতি চিরমিলনের

সুযুক্তি প্রদান।

পয়ার। অনঙ্গের পিসি আনি বৈসে তার পাশে। কি
জন্য ভাবিছ বাছা বলিয়া জিজ্ঞাসে। কহিনো গো পিসি
তাহা তুমি কি জাননা। তার বিরহেতে মরি উপায় বলনা।
শুনি সেই রসবতী করিল প্রবোধ। অবোধের মত ভাব

হইয়া সুবোধ ॥ গোপীকে বলেছ তুমি কাতর হইয়া ।
 বাক্যি হইছে চাঃ সংসার ছাড়িয়া ॥ ছিছি বাছা হেন কথা
 এনোন্মাকো মুখে । যা মনে করিবা কর যরে থেকে মুখে ॥
 দেখে দেখি আমি যুবা বিধবা হয়েছি । কুটুম্বের মান্য আছি
 কিনা করিতেছি ॥ যরে থাকি উপপতি করি যত চাই ।
 কেবা দোষ দিতে পারে তবু স্বামী নাই ॥ তুমি ভাতারের
 মাগুত্তব কথা ক্রিবা । তার শিরে ভালরাখি সকলি পারিবা ॥
 দুশামিত পতির গৃহিণী যেবা হয় । পরকে করিতে ক্রুপা
 তার কষ্ট নয় ॥ নির্দোষে সংসার ছাড়ে হয় মানহীন ।
 সংসারে থাকিলে বড় সুখ চিরদিন ॥ গ্রহস্থ যুবতী প্রতি
 অনেকের আশ । সর্বকালে পতি যার আছে অনুদাস ॥
 পশ্চাৎ সম্ভতি হলে হয় সে গৃহিণী । তখনি অধিক মান্য
 স্বামী সোহাগিনী ॥ কুলটার মুখ যে যৌবন যত কাল ।
 তার পর হয় তার কতই জঞ্জাল ॥ তোরমত দাবা মেয়ে না
 দেখি কলিতে । এজ্ঞেভের মৰ্য্যে নাই পারিতো বলিতে ॥
 শুনহ উপায় বলি রবে চিরদিন । ছুদিগ থাকিলে দোহে
 হইবে অধীন ॥ ইহা বলি বহু যুক্তি শিকাইয়া দিল ।
 স্বামীকে কহিবে আজি অনঙ্গে কহিল ॥ শুনিয়া
 মানস হাসে গেল আঁধিনীর । ভাল বলিয়াছ পিসি এই
 কথা স্থির ॥ নাগরের কাছে পরে গোপীকে পাঠায় ।
 বুঝায় কহিবে যেন ভয় নাই পায় ॥ গোপী সেতা গিয়ে
 সব নাগরে কহিল । অহ্লাদে আটখান হয়ে দুঃখ পাসরিল ॥
 গোপী সান্ত্ব্যধিক পেয়ে বিদায় হইল । অনঙ্গেরে আসি
 কহে ধরাপড়ে ছিল ॥ শুনিয়া অন্তরে কান্দে না পারে
 কুকুরে । ভবানী কহিছে খেদ যাবে সব দূরে ॥

অনঙ্গ মঞ্জরীর পতির নিকটে তারকেশ্বর

গমন প্রার্থনা ।

পয়ার । সন্ধ্যার পরেতে ঘরে এলো তার পতি । কাছে আসি কহে হাসি অনঙ্গ যুবতি ॥ সদা মত্ত হয়ে থাক লৈয়ে বারিঙ্গনা । আখেরে কি হবে তার নাহি বিবেচনা ॥ এ সকল ধন কড়ী বাড়ী অলঙ্কার । কে ভোগ করিবে পরে আছে কে তোমার ॥ সম্ভান না হলো মোর যৌবন না রয় । তুমি যেন কথা শুন সেতো বশ নয় ॥ এক্ষণে যুবতি আছি হলে আশা আছে । তবু বাঁঝা বসে লোক ঘাই যার কাছে ॥ মনোহুখে মরি আর কত নন্দা পাই । একারণ তারকেশ্বরেতে যেতে চাই ॥ ধর্ম্মদ্বয়ে রব সেথা তেরাজি করিব । সম্ভান হবে না হবে বুঝিতে পারিব ॥ তোমার কি নত এতে বল দেখি শুনি । মনে কিছু ভেবেনাকো তারি ॥ কবি হুনি ॥ শুনিলো তাহার স্বামী ছাড়িল বিশ্বাস । কার সঙ্গে যাবে কারে করিব বিশ্বাস ॥ অদশ উচিত দেব দ্বারে চেষ্টা করা । কিন্তু সে কঠিন বড় প্রায় প্রাণ হরা ॥ তপনে ভাপিত হবে এ যে টেলে মাস । পথে যেতে কত ক্লেশ সেথা উপবাস ॥ এ দুঃখ সহিতে যাবে করিয়া আশ্বাস । যদি মন্দ কথা রটে হবে সর্বনাশ ॥ অনঙ্গ শুনিলো কহে নে আর কেমন । পিসি সঙ্গে যাবে কেন ভাবিছ এমন ॥ প্রথমে গুপন বটে ডুলিতে কি ভয় । উপবাস ভর কতু নারীর না হয় ॥ ব্রাহ্মণের মেয়ে যত কত ব্রত করে । বার মাস উপবাস করে নাহি ভরে ॥ ব্রাহ্মণেরা তুষ্টী তাতে আরো দেন বিধি । উপবাসে কিবা ভয় শুন গুণিবিধি ॥ ব্রহ্মবাসী সঙ্গে যাবে কি করিবে চোর । অতএব কোন দুঃখ না হইবে মোর ॥ মিছামিছিকেন তুমি ভাবনা করহ । কালি দিন

ভাল যার যদি তুমি কহ ॥ শুনি গুণধাম কহে তবে কালি
যাও । গোপী সঙ্গে যাবে আর যারে চাও ॥ পতির হরিল
নৃতি অনঙ্গ রঞ্জয়ী । ভবানী কহিছে সুখে পোহায় শরীরী ॥

পতির অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া অনঙ্গের তারকেশ্বর গমন ।

পরার । প্রভাতে পতির মত কহিল গোপীরে । এখন
ভাঙ্কিয়া তুমি আসনে পিসিরে ॥ পরে প্রাণনাথে কবে
হয়েছে উপায় । তারকেশ্বরেতে আজি যাব বনো তাঁয় ॥
গঙ্গাপার হব মোরা হাটখোলা যাটে । আগে যদি যাই
রবো শালিকার নাটে ॥ তাঁরে বনো নেজেগুজে যেতে পাল
কীতে । হাটখোলা পার হলে পাইব দেখিতে ॥ এতক
শুনিয়া গোপী চলিল অশ্রিত । প্রথমে পিসির কাছে হৈল
উপনীত ॥ কহিল পিসিরে তার পরেতে নাগরে । শুনিয়া
শ্রীদেব তাবে আনন্দ সাগরে ॥ গোপী গিষে দেখে ঘরে
যাবার সংযোগ । হেনকালে পিসি এলো হইল সুরোগ ।
গোপী দাসী ব্রজবাসী আর পিসি সঙ্গে । চলিল অনঙ্গ
মুগ্ধ হাস্যমুগ্ধ রঙ্গে ॥ শ্রীদেব করিল যাত্রা মঙ্গল হইবে ।
প্রথমে দেখিল বামে শব কুহলিবে ॥ দক্ষিণে ঘেরিল
গাবী মুগ্ধ আর দ্বিজ । কালী কালী বনৌ মুখে মনে মন
নিমজ ॥ উতরে হইল দেখা নুরধনী তীরে । সকলে মিলিয়া
পরে যায় ধিবে ধিবে ॥ পথে এক রাত্রি থাকে হয়ে পুন-
কিত । প্রাতে উপনীত হৈল যথা মনোনীত শ্রীদেব সেখানে
গিয়া ভিন্ন বাসা করে ॥ অনঙ্গ পিসির সহ রহে স্থানান্তরে ॥
স্নানাদি করিল সবে আপন বাসায় ॥ ভবানী কহিছে
পরে পূজাদিতে যায় ॥

তারকেশ্বরের পূজা ॥

পরার । পূবেশিয়া পুরী সবে মিলিল তথায় । প্রথমে

প্রণাম করি মহাশয়ের পায় ॥ পরেতে মন্দির মধ্যে প্রবেশ
করিল । পূজা দ্রব্য সঙ্গে ছিল তথায় রাখিল ॥ অরিয়া
বিষ্ণুর নাম বসিল পূজায় । গঙ্গাজল চন্দ্র ঢালে শিবের
মাথায় ॥ অঞ্জলি পুরিয়া বিলুপ্ত দিল কত । ত্রোণ অর্ক
আদি পুষ্প পেয়েছিল যত ॥ আনন্দে পুষ্কিছে দিয়ে প্রিয়
পত্র ফুল : স্মৃতিচিনি নধু রঙা আত্মপা শুণ্ডল ॥ এদান
করিল সব মন্থক গন্ধারে । বম বম শব্দে বস গঙ্গাবাস
করে ॥ করতালি দেয় আর বগল বাজায় । গদ গদ তাঁবে
মনঃ স্থিত ভব পায় ॥ বুঝতী সে তাবে তোম পুনর্ভে পুরিল ।
অনঙ্গ ক্রীদেববর মনেতে চাহিল ॥ ভ্রাম্মণীয়েন করে নহে
অন্তর ॥ পাটবা বাজিত আশুমেঘে কর ভাব ॥

শিবের স্তুতি ।

পয়ার । অহে শম্মু শুভদ কি কব তবে কহ । অহেবেলা
বেদব্যাস বলেনা সত্ত্ব ॥ অহে ঈশ ঈশদ ঈশদ কর কৃপা ।
তব কটাক্ষেতে কত ক্রিতি পতি নৃপা ॥ পশুনাতি পশু মম
হয়েছি অজ্ঞান । কৃপাময় কৃপাতরি কহ কৃপাসীন ॥ অহে
শিব শিবদ আশিব কর নাশ । কাল লুক কাম চরে পড়েছে
ছতাস ॥ শূলি শূল দিয়ে মম শূল কব মূৰ । অদ শূল বিনা
শূল না হইবে চূৰ ॥ মহেশ্বর মহিমা নি কহিব তোমার ।
আগম নিগমে এড় নাহি দেখি আর । ঈশ্বর ঈশ্বর সবে
তোমার প্রসাদে । দয়াময় দয়াকর পড়েছি এলাদে ॥ মধু
সর্ক বেদে বলে সর্কময় তুমি । তেজস্ আকাশ সঙ্গীরণ
জন ভূমি ॥ ঈশান ঈশান কোণে আছে অদিশান । ইহা
বলি বলি সেই কোণে কর দান ॥ শঙ্কর শঙ্কর যান কল্যাণ
কারণ । কাতরে করুণা কর কৃতান্ত বারণ ॥ হে চন্দ্রশেখর

শিরে ধরি শশধর । ভালে বসি ভাল শশী হলো শোভাকর ॥
 তুঁতেশ তুতের সঙ্গে শুনি সহবাস । পঞ্চভূত হৈতে মোরে
 করহ নিরাশ ॥ হে খণ্ড পরশু খণ্ড খণ্ড পাপরাশি । পাপ
 সঙ্গে সঙ্গী হয়ে আছি গৃহবাসী ॥ শিরিশ গিরীশ গিরি
 কন্যালায়ে দান । কামনা পুরালে হলো শিখরি প্রধান ॥
 মৃত্যুঞ্জয় মৃত্যুভয়ে ভাবিত অন্তর । অশান্ত কৃতান্ত শুনি ঘোর
 ভয়ঙ্কর ॥ কুন্তিবাস কৃত কৃত্য কাহে আমার । বিষয় বাসনা
 কুন্তি বাসনা পুরায় ॥ পিনাকি পিনাক ভব আমি ভিক্ষা
 চাই । পাপিষ্ঠ পাপের মাথা কাটিয়া ফেলাই ॥ উগ্র উগ্র
 নৃতি শুনি উগ্র ভয় করি । দীননাথ দয়া কর উগ্র মূর্তি হরি ॥
 কপদিকটিন কটা কটা ছুটবারি । কটা কটা ঘট। ছটা
 কহিতে না পারি ॥ শ্রীকৃষ্ণ হে কণ্ঠ শোভা কি কহিব আর ।
 কালকূট গলে গিয়ে হলো শোভাকর ॥ নিতিনকর কণ্ঠকাল
 কুটেতে শ্যামল । খল কাল কুট ভাল হইল সরল ॥ ভুলাইল
 রূপাল রূপাল করে কারি । রূপালের রূপাল কি আহা
 মরি মরি ॥ বাম দেব দেব বন্দ হইতে সুন্দর । রাজত পঞ্চ
 জিনি শোভা কমেবর ॥ ত্রিলোচন ত্রিলোচন করেছ ধারণ ।
 এক চক্ষে চকিতেহে কর নিরীক্ষণ ॥ স্মর হর স্মরের শরীর
 করি ক্ষয় । করিলে করুণা কবি মনেতে উদয় ॥ গঙ্গাধর
 ধরি শিরে সুর শৈবালিনী । ত্রিলোক জননী তিনি ত্রিলোক
 তারিণী ॥ ভব ভুমি তোনা হৈতে ভবের প্রকাশ । বিনাশ
 করহ ভব ভব অভিলাষ ॥ ভবের চরণ ভাবি ভবনীচরণ ।
 আশুতোষ স্তব আশু করিল রচন ॥

শ্রীদেবের ঘোঁসী বেশ ধারণ পূর্বক

নাগ্নিকার নিকটে গমন ।

একাবলি হৃন্দ । পূজা পরে স্তুতি করি অশেষ । মহাস্ত

দক্ষিণা দিলেক শেষ ॥ পরে সে তাহাতে বাসায় চলে । অন-
 জের পিসি শ্রীদেবে বলে ॥ কত মত বেশ ধরিলে কত ।
 আজি হতে হবে যোগীর মত ॥ যাও তবে তুমি যেখানে
 বাসা । রেতে যাবে সেখা পূরিবে আশা ॥ আসে পিসে তবে
 প্রসাদ খায় । হেন কাজে দেখি দিবস যায় ॥ শ্রীদেব
 সাজিছে মহেশ বেশ । মহেশ গুণের সাহসিক বেশ ॥ কালা
 পেড়ে ধৃতি দূরে কেলিল । গেরুয়া বসন ভাল পরিল ॥
 মুকুতা মালা রাখিল ঘরে । অশ্রমালা আর ফটিক পরে ॥
 চন্দন তাতর গোলাব নীরে । কোমল বিহুতি নাথে শরী-
 রে ॥ শিরেতে পরিল কৃত্রিম জুটা । তার হেন তার বরণ
 কটা ॥ উগ্রীক বাজিল শোণিল ভাষা । কানে তাম্র
 বাঘের ছাল ॥ অর্ধচন্দ্র ফোটা করে কপালে । অগ্নিকলা
 তার হইল ভাল ॥ তুলু তুলু আঁখি অলসানর । মুখে সদা
 শিব দলাই করা । সন্ন্যাসীর বেশ পরিয়া দায় । অনঙ্গ ব্রহ্মী
 আছে যথায় ॥ দ্বারে ব্রজবাসী বসি যা আছে । সন্ন্যাসি
 আইল তাহার কাছে ॥ কহে বীহা গোবিন্দ দেবো মাই ।
 আশীষ দে না কা আশংহে ভাউ ॥ ব্রজবাসি প্রতি ক্রকম
 ছিল । অনঙ্গ যেখানে কহিয়া দিল ॥ সন্ন্যাসি যাবশি ঘরে
 দেখিল । পিসি সঙ্গে বনী বসিয়া ছিল ॥ দেখি বনী কহে
 এসো গোসাঁই । পিসি তার কহে কিগো জানাই ॥ আমি
 সবাকারে দিবো গো বনে । অনঙ্গের তরে সন্ন্যাসি হইবে ॥
 গুণমণি কহে বৃদ্ধি আলাস । আজ্ঞা বহই অনঙ্গ দাস ॥
 হয়েছি গো আমি তোনার দাসী । সন্ন্যাসি হইল এখানে
 আসি ॥ যখন যেমন ক্রকম পাই । অননি তখনি করি গো
 তাই ॥ দাস দাসী থাকে আজ্ঞার তাবে । তুমি কেন বাছা
 বুক না ভাবে ॥ শুনি বনী মনে বাখানে তার । কত গুণ তব

হায়রে হায় ॥ এত গুণ যেই তেই পারিলে । মোর অনঙ্গের
মনে হরিলে ॥ পিসি নম্রোদিয়ে কহে রূপসী । খেতে কিছু
বল এখানে বসি ॥ সন্ন্যাসী কহিলে যোগীর ধারা । যাগ
আগে করে নোগী যাহারা ॥ আমি যোগী যাগ করিব
আগে । যাগ বিনা কিছু মনে না লাগে ॥ অনঙ্গ কহিল
কেমন যাগ । যাগ কল মোরে দেবে কি ভাগ ॥ ভবানী
কহিলে দেখলো পরে । যাগের বাগের সুযোগ কবে ॥

বহু দিনে তার কেশবের কাম যাগ ।

পরদিন । মোনস বিঘন বেদী জঘন যুগল । তার মধ্যে
হোমকুণ্ডে বসন্ত কুন্তল ॥ নবীন সন্ন্যাসী বসি বেদীর উপরে ।
কামভক্ত মতে কাম যাগ যোগ করে ॥ দীপান্ত মানস পুত্র
মনোযোগ করি । বাজে নিবেদিল কুচ কল হস্তে ধরি ॥
মুগাম্বা কটোক্ষ জালি দিল কামানল । বসন্ত বাতাসে অগ্নি
কারন এবল ॥ বিবি কৃত শেকশব এক ঘোণে ছিল ।
আছতি দিবাল লাগি বিভাগ হইল ॥ এই রূপে যাগ অঙ্গ
কলো আয়োজন । দেখি হোতু কর্মে হোতা হরষিত মন ॥
পরম আনন্দে কামযাগ আরম্ভিল । সহস্র আছতি দানে
সংকল্প করিল ॥ আছতি প্রণালী দেখি নখী যজমান ।
মুখাম্বতে যোগী বসে করিল সন্মান ॥ সম্মানিত সন্ন্যাসীর
যোগ ভজ নাই । যোগ বলে কাম সিদ্ধ করিছে গোসাঞী ॥
বিস্তারিত শ্রব মুখে সহস্র আছতি । পরে শুক্র হবনেতে
করে পূর্জাছতি ॥ হোমকুণ্ডে কোথা হতে কি রূপেতে জল ।
আগি নিভাইয়া দিল মনোনিজ্ঞানল ॥ বনুমতী দৈব যোগে
শীতলা হইল । পৃথ্বীধ্বং শীতলা ভব মন্ত্র পড়ি দিল ॥ যাগ-
কুণ্ডে গলে যোগা শ্রব ভাসাইল । সেই জলে যজমান শান্তি

জল নিল ॥ ভবানী কহিছে যোগীবর ভাল ছিল । অনঙ্কে
অনঙ্গ যাগ ফল শীঘ্র দিল ॥

তারকেশ্বরে এক রাত্রি বাস করিয়া স্ব স্ব
গৃহে পুনরাগমন ।

পন্ন্যার । কামযজ্ঞ সাক্ষ করি উভয়ে উঠিল । তখন
আহার যজ্ঞ সকলি খাইল ॥ এই রূপে তিন দিন করে কাম-
যাগ । যাগ ভাগ করি পরে বাড়ে অনুরাগ ॥ চতুর্থ দিবসে
সবে ছাড়ি সেই স্থান । বাটী যাইবার জন্যে হৈল যত্নবান ॥
পূৰ্ণ মত দুইজনে ডুলিতে চড়িল । পিছে পিছে পাল্কিতে
শ্রীদেব চলিল ॥ এক রাত্রি পথে থাকে বহু যাত্রি সাতে ।
শ্রীদেবের বরযাত্রি বুঝায় তাহাতে ॥ রাত্রি এক ঘরে হৈল
সভাকার বাস । শ্রীদেব কৌশলে পুরে দোহাকার আশ ॥
নবীন প্রবীণ পরে কহে গো অনঙ্গ । কালি ঘরে যাবে সবে
হবে সঙ্গ ভঙ্গ ॥ স্বামিরে কি কবে কিয়া দেখিলে স্বপনে ।
কহে তুমি বলে ছিলে নাহি কিছু মনে ॥ ভাল ভোলা মেয়ে
বলে কহে পুনর্বার । সার উপদেশ শুন যাতে পাবে পার ॥
এক্ষণে গোপনে থাকু সেই উপদেশ । দীনপাত কালে
কব করিয়া বিশেষ ॥ প্রভাতে সেখানে হতে চলিল স্বরিতে ।
দিবসের মধ্যে ধনী আইল বাটীতে ॥ কর্তা আনন্দিত কর্ত্রী
ঘরে এলো ফিরে । ভবানী কহিছে কহ স্বপন স্বামিরে ॥

অনঙ্কের রাত্রে পতিসহ শয়নে তারকেশ্বরের স্বপ্ন কথা

এবং তাহার পতির উত্তর ।

পন্ন্যার । নিশিতে স্বামির সহ করিয়া সয়ন । কহিছে
তাহারে ধনী স্বপন বচন ॥ পূজ মোর হবে বলে এই কাম-
নাঙ্গ । দুইদিন হত্যা দিয়ে রহিনু তথায় ॥ তৃতীয় নিশিতে এক
সন্ন্যাসী আইল । বসিয়া আমার কাছে কহিতে লাগিল ॥

অনঙ্গমঞ্জরী শুন তুমি মোর দাসী । আমারে না সহে তুমি
 আছ উপবাসী ॥ তোমার কামনা এই পূজবতী হও । অবশ্য
 সম্ভান হবে তুমি বক্ষ্য নও ॥ তোর গন্তে পূজ হবে বর দিনু
 বশে । কিন্তু না হইবে তোর স্বামির ঔসে ॥ শুনি তাঁর
 পায়ে ধরে কহিলাম আমি । কহ প্রভু কোন দোষে দোষী
 মোর স্বামী ॥ গোসাঁই কহেন কিছু দোষ নাহি পাই ।
 তাহার সম্ভান ভাগ্যে বিধি লেখে নাই ॥ তোর ভাগ্যে ছিল
 আমি তাতে দিনু বর । তুই তার মত নিয়ে অন্য চেষ্টা কর ॥
 শুনিয়া তাহার স্বামী হইল ভাবিত । কহে একি সৰ্বনাশ
 হিতে বিপরীত ॥ কেমন বা মত করি না বুঝিয়া মৰ্ম্ম । কলঙ্ক
 হইবে কত আর যাবে ধৰ্ম্ম ॥ একে তুমি সতী তাতে আমি
 হয়ে পতি । বলিব কি লজ্জা খেয়ে কর উপপতি ॥ নষ্ট হবে
 ধৰ্ম্ম যাবে পাবে পাব লাজ । কৰ্ম্ম কাণ্ড শ্রাদ্ধ পণ্ড সে পুণ্ডে
 কিকায় ॥ মত না হইল শুনি ভাবিতা যুবতী । বিষাদে হর্ষিতা
 হলো স্বামী জানে সতী ॥ কিন্তু মত না হওয়াতে ভাবিছে
 আকাশ । সে রাত্রি স্বামির সহ হৈল সহবাস ॥ রতির সঙ্গ
 হৈল যেন শাস্ত্র পালা । উভয়ের মনে অন্য করে দায়
 টালা ॥ তাদের বাসর হয় যেন কারাগার । দুজনে দুঃখিত
 মনে ভাবে অনিবার ॥ সতী পতি কষ্ট পায় অধিক কামিনী ।
 মন্দালাপে মনস্তাপে পোহায় যামিনী ॥ প্রভাতে পিসিরে
 ধনী ডাকিয়া পাঠায় । ভবানী কহিছে এবে হইবে উপায় ॥

অনঙ্গের পিসির বাক্যে উপপতি করিতে তৎপতি
 অনুমতি প্রদান ।

পয়্যার । অনঙ্গ প্রবীণা পিসি সাক্ষাতে কহিল । পতির
 সহিত যত কথা হয়ে ছিল ॥ ভাবিতা হয়েছি পিসি করি কি
 উপায় । জামাই তোমার বলে ইথে ধৰ্ম্ম যায় ॥ প্রকাশ

হইলে লোক কলঙ্ক হইবে । এমত কুকর্মে মত কেমনে
 করিবে ॥ নবীনে প্রবীণ কহে বুঝি নু সকল । বুঝায়ে করিব
 মত নাহও বিকল ॥ কহিব অখণ্ড কথা খণ্ডিতে কে পারে ।
 কোথা সেই বোকা বেটা ডাক দেখি তারে ॥ অনঙ্গ শুনিয়া
 তারে ডেকে পাঠাইল । বাহিরে বসিয়া ছিল শুনিয়া আইল ॥
 পিসাস যথার্থ জানে জামাতারে কয় । অনঙ্গের স্বপ্ন কি
 তোমার মত নয় ॥ শূনি গুণনিধি কন তুমি বুদ্ধি মতী ।
 তোমার সমান আর নাহি গুণবতী ॥ বিধবা হইয়া তুমি
 স্বামীর দৌলাৎ । দেবরে হারিয়ে কোটে সব করোহাত ॥
 অতএব তোমার বুদ্ধির সীমা নাই । বিবেচনা করে বল করি
 আমি তাই ॥ লোক লজ্জা ধর্ম কর্ম যাতে সব রয় । হেন
 কথা কহ যদি তবে মত হয় ॥ ব্যাপিকা নায়িকা কহে কিছুই
 জাননা । বিধবায় হৈনু আমি নবীনা প্রবীণা ॥ বুদ্ধি সাধ্য
 মত বলি যাহা মোর ঘটে । এতে মত দিতে পার শাস্ত্র সিদ্ধ
 বটে ॥ পুরাণে শুনেছি আমি তাতে স্পষ্ট আছে । ধর্ম শাস্ত্র
 শুনিয়াছি পণ্ডিতের কাছে ॥ মোকদ্দমা করি যবে দেবর
 সহিত । ব্যবস্থার জন্যে আমি স্মৃতির পণ্ডিত ॥ ন্যায়রত্ন
 বিজ্ঞারত্ন কত চুড়ামণি । ব্যবস্থা পারগ যে পণ্ডিত শিরো-
 মণি ॥ তাঁদের মুখেতে কত শুনেছি বিধান । সেই মত কব
 এই মতের প্রমাণ ॥ পুত্র প্রয়োজন আছে অবশ্য গৃহির ।
 ব্যক্ত পুরাণেতে দেখ লেখন স্মৃতির ॥ পণ্ডিতে আপন বংশ
 রাখিবার তরে । আত্ম হতে না হইল অন্য মত করে ॥
 পাণ্ডুরাজ হৈতে পুত্র না হলো কুস্তির । উপপতি জনে
 বিধি দিলেন সুধীর ॥ অনুমতি পেয়ে কুন্তি তাহাই করিল
 পাঁচ জন হতে পাঁচ পুত্র জন্মাইল ॥ পতি অনুমতি বিন
 তবু নারী পারে । অনুমতি চাহি লেখে দায়ভাগ কারে

স্বামী অনুমতি বিনা যে পুত্র জন্মায় ॥ শুনি সেই পুত্র পুণ্য
অংশ নাহি পায় ॥ পুরাণ স্মৃতির কথা কেবা নাহি মানে।
অরি শিব আজ্ঞা আছে বুঝ সাবধানে ॥ লোকলজ্জা তর
তুমি তাহারে পারিবে। গোপনে আসিবে কেহ কে ঢাক
মারিবে ॥ যত্নপিও জানে লোক তাতে বা কি ভয়। বন্ধ্যার
এমন কৰ্ম্ম কোথায় না হয় ॥ অন্য জাতি ধারা আমি জানি
কর্ত্ত মত। এজাতির এই মত দেখি শত শত ॥ সুজন বাবুর
কথা শুনিয়াছ কাণে। উপপতি সঙ্গে মাগু পাঠায় বা-
গানে ॥ তিন পুত্র হৈল তার জারেতে জন্মায়। অনুমতি
করে ছিল বংশ রৈল তার ॥ যখন এসব কথা হয় জানা-
জানি। সে সময় লোকগুলা করে কাণাকাণি ॥ কিছু দিন
থাকে তথা শেষ কিবা রয়। কলঙ্ক কি বশ সব কালে লোপ
হয় ॥ অতএব শাস্ত্র সিদ্ধ লোক ব্যবহার ॥ ইথে পাপ
লজ্জা কেন হইবে তোমার ॥ গুণনিধি কহে শুনি পড়ি বাক
জালে। শাস্ত্র এই বটে নাহি মানে কলিকালে ॥ অনুমতি
কর তুমি শুন গুণনিধি। ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম হবে মোর আমি দিনু
বিধি ॥ চিন্তিত অনঙ্গ পতি করে অনুমান। সাপ হাঁড়ী
বেদ পাঁড়ি ইহার বিধান ॥ পীড়ি যদি তাঙ্গে তবে দেব
ক্লষ্ট হন। না ভাঙ্গিলে সর্প ভারে করিবে দংশন ॥ অতএব
মত মোরে করিতে হইল। হইল আমার মত অনঙ্গে
কহিল ॥ ধনিগুণি সুপুরুষ দেখিয়া আনিবে। ভবানী
কহিছে তাহা জানিতে পারিবে ॥

পতির অনুমতি পাইয়া তৎক্ষণাৎ নাগর আনয়ন

পূৰ্ব্বক অনঙ্গের সুখভোগ।

ত্রিপদাবলি ছন্দঃ। শুনি স্বামী বচন, হইল মগন,
পিসিরে গোপীরে দৌহে কহে। আনিতে নাগর, মোর

মনোহর, পাঠাইব ব্যাজ নাহি সহে ॥ গোপী তার বাটীতে,
 যাওলো আনিতে, কহিবা এখনি চল সেথা। এই সব বচনে,
 জানাবে সুজনে, এখনি আনিবা তারে হেথা ॥ কবে এই
 চাতুরী, রবে বরাবরি, যখন তখন তুমি যাবে। গোপী
 তার কাছেতে, চলিল তুরিতে, সে কথায় কত সেখা পাবে ॥
 দাসী আসি বসিল, নাগরে দেখিল, সুজন মলিন মুখে
 আছে। ধনী বাণী কহিল, যুবক চলিল, গদগদ ভাবে তার
 কাছে ॥ গোপী আগে ধাইল, শীঘ্র জানাইল, দ্বারি দ্বারে
 ছেড়ে দিল তারে। সুনাগর আইল, সুন্দরী পাইল, আঁখি-
 শর হানে যত পারে ॥ করে ধরি তুলিল, উভয়ে বসিল,
 চক্ষুচকি মত দুইজনে। নাগরে শুনাইল, স্বামী বুঝাইল,
 আর রাজী করিল যেমনে ॥ শুনিয়া সুবচন, ভাসিল ভাজন,
 শুন প্রাণ ভুমি মোর তরে। কত দুঃখ পাইলে, প্রীতি বাড়ি-
 ইলে, কোন জন হেন প্রেম করে ॥ আগেতে মজাইলে,
 পরেতে বাঁচাইলে, বান্ধিয়ে রাখিলে প্রেমডোরে। সুখেতে
 ভাসাইলে, দাস বলাইলে, ভয় ভুলে গেল তব জোরে ॥
 পরে কহে কামিনী, দিবা কি যামিনী, অধিনীরে যেন মনে
 থাকে। শুন মুখ চুম্বিল, কাম আরন্তিল গুণমণি মুখ মধু
 চাকে ॥ কতই বলাবলি, করি গলাগলি, খেলিছে বলিছে
 কত সুখে। করিয়া কোলাকোলি, প্রেম ঢালাঢালি, করিছে
 খসিছে রসমুখে ॥ অনঙ্গে মজাইল, রসে ভাসাইল, মনে
 দুজনে হাসে। কবি করি রচন, ভবানীচরণ, কহে সুখ কর
 গৃহবাসে।

অনঙ্গের নাগর প্রতি অভয় প্রদান ও নাগরের

নির্ভয়ে গমনাগমন।

পয়ার। এইরূপে রতিরস করিয়া দুজনে। ছাড়ি সেই

শয্যা বৈসে পৃথক আসনে ॥ প্রেয়সী সরস ভাবে শুন প্রাণ
 বিন । এক্ষণে তোমার আর নাহিকো গমন ॥ দিবা কি
 নিশিতে সদা বাসায় থাকিবে । যখন যাইবে গোপী তখন
 আসিবে ॥ একথা অন্যথা যেন কখন না হয় । নিরন্তর
 অন্তরেতে করি এই ভয় ॥ পুরুষ ভ্রমর জাতি ভ্রমে নানা
 ফুলে । কোন ফুলে মধু পেলে থাকে সেথা ভুলে ॥ আর
 যেন প্রাণমধু মক্ষিকা যেমন । আয়াগের মধু রাখে করিয়া
 গোপন ॥ অনল আলিয়া কেহ মক্ষিকার মুখে । অনা-
 য়াসে মধু সব হরেলয় সুখে ॥ দেখো যেন মোরে প্রাণ
 ঘটেনা তেমতি । যতনে রাখিবে প্রেম করি হে মিনতি ॥
 শুনিয়া কহিল শুন শুন প্রাণেশ্বর । শপথ করিহে তব পদ-
 স্পর্শ করি ॥ তোমা ছাড়া নারী নাহি হেরি অন্য পক্ষ ।
 কথা তার সাতে কহি এতে যে স্বপক্ষ ॥ আমার প্রতিজ্ঞা
 এই শুন রসবতি । না ছাড়িব তব প্রেম থাকিতে শক্তি ॥
 তুমি যদি ছাড় প্রাণ তবে কি করিব । তোমার বিরহে আমি
 তখন মরিব ॥ শপথাদি স্তুতি করি অনঙ্গে তুষিয়া । সে
 দিন বাসায় গেল বিদায় হইয়া ॥ কখন রজনী যোগে
 কখন দিবসে । প্রত্যহ আইসে যায় অনঙ্গের বসে ॥ যখন
 অনঙ্গ পতি থাকে নিজ ঘর । শ্রীদেব দেখিয়া আর নাহি
 ভাবে পর ॥ নিৰ্ব্বিকার দেহ তার শরলের শেষ । সে শরীরে
 কিছু মাত্র নাহি রাগ দ্বেষ ॥ শ্রীদেবে ডাকিয়া কভু আদর
 করিয়া । তান খেলে জিতেলয় বোকা ভুলাইয়া ॥ বাহিরে
 শ্রীদেব হারে তাহার খেলায় । ঘরে রসবতী নিতি জিতিয়া
 হারায় ॥ এক দিন দিবাভাগে অতি অসময় । অনঙ্গের
 মনে আসি অনঙ্গ উদয় ॥ তখন পাঠায় লোক তাহার
 নিকট । লোক গিয়া দেখে ঘরে নাহি সে কপট ॥ অনঙ্গে

সম্বাদ দিল পারিল বুঝিতে । তবে তারে পাঠাইল পিসির
বাটতে ॥ সেতা তার দেখা পেয়ে ডাকিয়া আনিল । দেখে
সুবতীর মনে মান উপজিল ॥ রাক্ষা আঁখি রাক্ষা দেখে করে
তারে মান । ভবানী কহিছে মানে নাহি পরিজ্ঞান ॥

শ্রীদেব নাগরের প্রতি অনঙ্গের মার্গ ।

ত্রিপদী । ধনী কিছু নাহি বলে, জ্বলিতেছে ক্রোধা-
নলে, কালকুট কটাক্ষ সমান । হানিছে নাগর প্রতি, অসহ
সে হয় অভি, গুরুতর হইয়াছে মাম ॥ নাগর বুঝিল মনে,
মান হৈল যে কারণে, লোক গেল দেখা নাহি পায় ।
বাসায় না থাকি আমি, অনঙ্গ অন্তর যামি, ভাবিল পিসির
ঘরে যায় ॥ সেথা লোক পাঠাইল, ঠিক যাহা ভেবে ছিল,
তথা দেখা পাইল আমার ॥ আমি হরিয়াছি তারে, গুরু
মান হতে পারে, গুরুতর সে হয় ইহার ॥ মোরে মানা
করে ছিল, ভুলো৷ করে দিল, দিব নিশি থাকিবা বাসায় ।
তাহার কারণ যাহা, এক্ষণ বুঝি নু তাহা, আগে নাহি বুঝি
অভিপ্রায় ॥ যদি কিছু ব্যক্ত করে, তবে মোর বাক্য সরে,
নৈলে আমি কি কথা কহিব । করি নু যে অমুমান, তাহে
যদি নহে মান, কথা চুকে পেঁচেকি পড়িব ॥ ভাবিয়া অবাক
হইয়া, সম্মুখেতে দাঁড়াইয়া, করপুটে গুরুড়ের প্রায় । অনঙ্গ
কিরিয়া রহে, গোপীকে ডাকিয়া কহে, যেতে বল পিসির
সেথায় ॥ ক্রোধে নাহি বাক্যক্ষুরে, চক্রন্যায় চক্ষুঘুরে,
ক্ষীণানঙ্গ দ্বিগুণ ফুলিল । গোপীরে কহিল ধনী, বুঝিল
নাগর মনি, শুনে প্রাণ প্রিয়ারে কহিল ॥ তোমার পিসির
বাটী, গিয়েছি নু বটে ঘাটী, কিন্তু শুন কহিতার হেতু । অপ-
রাধ বুঝে কও, তুমি সুখ নিধি হও, তিনি সে সুখের হন
সেতু ॥ ইহাই বুঝিয়া মনে, গিয়াছি নু দরশনে, শুনেছি নু

তোর বেরারাম । যদি না দেখিতে যাই, আপনি বলিতে ভাই,
তুমি বড় নেমক হারাম ॥ মোর পিসি তোর তরে, কিবা না
করেছে অরে, তুই তাহা না রাখিলি মনে । সেই ভয়ে গিয়ে
ছিছু, তোমাকে নাহি কহিছু, অপরাধী হইছু গোপনে ॥
যে কথা কহিল ছলে, শুনিয়া দ্বিগুণ অলে, গুরুমান করিল
অনঙ্গ । ভবানীচরণ ভাবে, কিসে এই মান যাবে, কি
উপায়ে হবে মান ভঙ্গ ॥

শ্রীদেব কর্তৃক অনঙ্গের মানভঙ্গ ।

পরার । মানভাঙ্গিবার তরে শ্রীদেব নাগর । কাকুতি
মিনতি করে হইয়া কাতর ॥ সুরসিকা তুমি আমি অরসিক
মত । সরসে কুরস কর্ম করিয়াছি কত ॥ পুরুষের অপরাধ
ঘটে পায় পায় । কামিনী কুপিতা কভু নাহি হয় তায় ॥
সহস্র দোষের দোষী পুরুষ নিশ্চয় । কুলবতী পাতি প্রতি
তথাচ সদয় ॥ রমণীর এই কর্ম জগতে বিদিত । ইথে বুঝি
মান নহে মনের সহিত ॥ যদি কর্ম দোষে রীত হয় বিপ-
রীত ॥ তথাচ চিত্রিত দাসে মান অনুচিত । বিমল বদন
ভারি দেখে ভয়ে মরি । বিধুমুখে হাস্য কর ক্রোধ পরি
হরি ॥ কামিনী বুঝিল মনে ঠেকিয়াছে দায় । পেয়েছি
পতনে আজি আর কোথা যায় ॥ নানা মতে নায়িকারে
নায়ক বুঝায় । অর্থাশী সন্ন্যাসী কভু প্রণাম না চায় ॥ চতুর
নাগর তার চাতুরী বুঝিল । গলে ছিল মুক্তামালা পাদপদ্মে
দিল ॥ মালা দিয়ে দুই পায়ে ধরিয়া বসিল । কামিনীর
রোষ গিয়ে রস উপজিল ॥ নাগরে কহিল ধনী শুন প্রাণধন ।
এমন কুকর্ম পরে করো না কখন ॥ শুন্যে কহে গিয়েছিছু
হইয়া পাগল । আর কি তেমন করি গেলে এই ফল ॥ পার
ধরে আছে তারে ছাড়েনা তখন । কামিনী কাতরা কামে

দিল আলিঙ্গন ॥ কামানলে মানানলে সুদক্ষ শরীর।
নাগর নিভায় দিবে সুশীতল নীর ॥ একই শরীর হয় নাহি
মধ্যে বস্ত্র। লাজপেয়ে কাম যায় লয়ে অস্ত্র শস্ত্র ॥ উঠিয়া
বসিল দোহে কামে করি দূর। পরে জলপান করে সুজন
চতুর ॥ অধিক রজনী হৈল বিদায় লইল। প্রবীণা পিসাস
কাছে যাইয়া কহিল ॥ নবীনা প্রবীণা শুনে পরামর্শ কয়।
এখানে আসিবা ফিরে যাবার সময় ॥ সেই পরামর্শ মত
করে যাতায়াত। উভয় স্থানেতে যায় নাহিক উৎপাত ॥
একপে বসন্ত প্লাতু পালন হইল। তার পরে গ্রীষ্মপ্লাতু আসি
দেখাদিল ॥ ভবানীচরণ বলে অনঙ্গযুবতী। নিদাঘে আকুল
বড় হৈল রসবতী ॥

কামে কাতর হইয়া নিজগৃহে গোপী দাসী সহ

শ্রীদেবের রতি ক্রীড়া ॥

ত্রিপদী। বৈকালে বৈশাখ মাস, নিবারি নিদাঘ আশ,
সুবাতাস চাহিয়া অনঙ্গ! বসিয়াছে নিজ ঘরে, সেই দিন
শনৈশ্চরে, দৈব ভরে দুর্যোগ প্রসঙ্গ ॥ দারুণ মেঘের ছটা,
তাতে উঠে ঝড়ি ঝটা, ঘোরঘটা প্রলয় সমান। ধূলার
তিমির চয়, ঘূর্ণবায়ু অতিশয়, পায় ভয় ভাবিত পরাণ।
গগণে সঘনে ঘন, করিতেছে সুগজ্জন, সন্সন্ ছুটিছে
কঁকর। চক্ষু পড়ে বহু ধূলি, ফুটে যেন ছিটাগুলি, পথ
ভুলি পথিক কাতর ॥ মৃদু বিন্দুপাত, অবিজ্ঞাস্ত বজ্রাঘাত,
শব্দে দাঁতে লাগয়ে কপাটি। হেনকালে গোপী ছিল, দিদি
বলি সন্তাষিল, আজ্ঞা দিল যাও তার বাটী ॥ গোপী কহে
কত গুলা, ছাই ফেলতে তাকাকুলা, আহি হুসা হুলিতে কি
হয়। নহে হুংখি পর হুংখে, সদা মত্ত নিজ সুখে, কোন মুখে

কহ এসময়। যাই আমি বাঁচি মরি, ওজর নাহিক করি,
 স্বরাতরি নাগর নিকট। উত্তরিল নিবেদিল, সে আদরে
 বসাইল, সুখাইল আসিতে শঙ্কট ॥ শুনি সিহরিয়া যায়,
 আপনার গা মোছায়, গা মোছায় দুহাতে তাহার। অমনি
 কাড়িয়া থান, করাইল পরিধান, করে গান গলে দিয়ে হার ॥
 সেও ছিল ভাব রঙ্গি, গোপনে মিলিল সঙ্গি, করি ভঙ্গি
 আলো কামানল। ভাঙ্গিল উভয় লজ্জা, দৌহে করে কাম-
 সজ্জা, টলে মজ্জা যে'ছিল অটল ॥ একপে দিবস যায়,
 দুর্যোগ হইল সায়, ভাবনায় গোপী অন্যমন। কহে চল
 সুবরাজ, কর আপনার সাজ, আর ব্যাজ না সহে এখন ॥
 নাগর কহিল কথা, সঙ্ক্যা করি যাব তথা, তুমি সেথা কয়হ
 সংবাদ। ভবানী কহিছে দূতী, উপনীত শীঘ্রগতি, বেশে
 অতি ঘটিল প্রমাদ ॥

দাসীর শরীরে সন্তোগ চিহ্ন দেখিয়া তার প্রতি

অনঙ্কের ভৎসনানন্তর দাসীর সছুত্তর।

ত্রিপদী। নাগরের মতিমালা, গলেতে ছিল উজালা,
 এনেছিল বিন্মৃত হইয়া। অবিলম্বে ধনী ধায়, গমন পবন
 প্রায়, হেথা দায় পোহায় ঠেকিয়া ॥ অনঙ্ক কহিছে হাসি,
 নাহি ছিলি অবিশ্বাসি, এই আসি বলে গেলি সেই। কি
 কারণে দৌর্ঘবাসি, হইয়া বাঘের মাসি, আশানাশি দেখা
 দিলি এই ॥ বামন হইয়া টাঁদে, হাত বাড়াইয়া ছাঁদে,
 হেরে কাঁদে যত চকোরিণী। যার খাও যার পর, তাহাকে
 নিরাশ কর, মরমর কুলকলঙ্কিণী ॥ খাসাঠেটী পরাইল,
 গলে মতি কেবা দিল, মাখাইল আন্তর চন্দন। এলো
 খেলো কেশবাস, মুখ শুক্ল ঘনশ্যাম, মোর প্রাস করিলি
 ভঙ্গণ ॥ তখন বুঝিল অরে, হারে তুরতার হরে, নাহি ডরে

কহিছে বচন । চোর যদি চুরি করে, সে ধন গোপনে সরে,
কোথা চোরে দেখায় ভাবন ॥ তুমি যার সে তোমার,
আনিয়াছি দ্রব্য তার, এই হার মোরে সম্ভাবিবে । থাকিলে
তোমার কাছে, তার কি নিস্তার আছে, সম্ভ মাছে পোকা
পাড়াইবে । ভিজ্জিতিতে তাড়াতাড়ি, গেলেম তাহার বাড়ি,
থান কাড়ি বস্ত্র দিল আনি । সিন্দুকে সুগন্ধি মাখা, তা-
হাতে কাপড় রাখা, আছে দেখা পুর্বে আমি জানি । গাত্র
মেজে রাখে হার, তাহার সাক্ষাৎ কার, পরিহার পরিহাস
করি । কহিছে অনঙ্গ দিব, সে কহিল দেখাইব, প্রহারিব
নিজ দণ্ড ধরি ॥ বেগে যাই রড়ারড়ি, উহট খাইয়া পড়ি,
ভাঙ্গাকড়ি গালে ফুটা লাভ ॥ কত রক্ত পড়িয়াছে, এখন সে
চিহ্ন আছে, দেখি পাছে ভাব ভিন্ন ভাব । যাতায়াত পরি-
শ্রমে, নিশ্বাস কি বাড়ে কমে, কোন ভ্রমে ভুলিলে রাগে-
তে । জান বাতাসের মন্থ, চুল খোলা কোন কন্ম, সে ধর্ম না
জানিয়া আগেতে ॥ হার দিল হারাইল, নিজ হারি লুকাইল,
হারাইল কথায় ২ । কহিতেছে বিবরিয়া, রসিক শুনিল
গিয়া, দাণ্ডাইয়া সিঁড়ির মাথায় । দুতীকা নায়িকা দৌছে,
নাগর দেখিয়া কহে, কহে অহে কেন ক্ষুণ্ণমনা । ভবানী এ
ক্ষুণ্ণাণী, চতুরের চতুরালি, ভাবি কালী করিল রচনা ॥

অনঙ্গের প্রতি শ্রীদেবের অভিমান ।

পর্যায় । শ্রীদেব বসিল সেথা বিরস বদনে । ক্ষুণ্ণতা
কারণ ধনী জিজ্ঞাসে সঘনে ॥ ক্ষুণ্ণমনা কেন আমি শুন
তবে বলি । দাসী অপবাদ দিয়ে কর ঢলাঢলি ॥ সকল
শুনেছি আমি সিঁড়িতে থাকিয়া । শরীরে দিয়েছ মূন কাটিয়া
কাটিয়া ॥ তাহার আলাতে মোর অলিতেছে মন । ক্ষুণ্ণমনা
হৈনু আমি এই সে কারণ ॥ খিক্খাকু মোরে আমি বুঝিহু

সকল । মরণ উচিত মোর বাঁচিয়া কি কল । নীচগামি হই
 আমি কেমনে कहিলে । এই কটু বাক্যানলে শরীর
 দহিলে ॥ হায় বিধি কি कहিব একি কলিকাল । যার আজ্ঞা
 বহু হই সেই দেয় শাল ॥ দেখ দেখি আমি তব রূপ নির-
 ক্ষিয়া । মজ্জিলাম প্রেমে কুলে জলাঞ্জলি দিয়া ॥ তব প্রেমে
 বদ্ধ হয়ে তোমার আজ্ঞায় । দিবানিশি থাকি বসি কেবল
 বাসায় ॥ ধর্ম কর্ম সব গেল লোক লৌকিকতা । সর্বদাই
 মনে করি তব রসিকতা ॥ আমার থাকিত যদি নীচে অভি-
 লাস । তবে কেন হয়ে রব তব কেনা দাস ॥ শপথাদি করি-
 য়াছি আর কত ভ্রম । তথাচ তোমার নাহি ঘুচিল সে ভ্রম ॥
 বুঝিলাম তব মন পাওয়া বড় দায় । সুখে থাকো, মনে
 রেখো হইলু বিদায় ॥ করিয়া কপট ক্রোধ ক্রীদেব উঠিল ।
 মনে মান হইয়াছে অনঙ্গ বুঝিল ॥ তবানী कहিছে মান
 নহে অপমান । স্তুতি রতি করি দান করহ সম্মান ॥

অমঙ্গুর বাক্য ও ব্যবহার দ্বারা নাগরের

অভিমান পরিত্যাগ ।

ত্রিপদী । নাগরের করে ধরি, অনেক বিনয় করি,
 कहিছে অনঙ্গ প্রাণধন । যাহাতে হইল ক্রোধ, তুমি তার
 দেহ শোধ, তবে ক্রোধ হইবে মোচন ॥ দাসী অপবাদ দিলু,
 তাতে অপরাধি ছিনু, মোরে দিও দাস অপবাদ । তোমার
 চাকর আছে, পাঠাও আমার কাছে, দিয়ে তারে কোনহ
 সংবাদ ॥ সে হেতা আইলে পরে, আমি তারে নিয়ে ঘরে,
 করিব যা তুমি করেছিলে । ভাল, ধুতি হার দিব, আতরাদি
 মাখাইব, গ্রাহ হবে বেশভূষা দিলে ॥ সে যখন যাবে
 ফিরে, তুমি তারে বলো ফিরে, এ সকল কোথা তুই পেলি ।
 ইহা বলে তাই বলো, কেন এত গৌন হলো, এখনি আসিব

বলে গেলি ॥ বুঝিয়াছি তার সঙ্গে, ছিলি এতক্ষণ সঙ্গে, বুঝা
 যাইতেছে তোর ভাবে । যাহা বলে দিনু তাই, কালি তুমি
 করো তাই, তবেই এ সব শোধ যাবে ॥ সুকৌশল বাক্যা-
 নলে, নাগর দ্বিগুণ জ্বলে, মনে মনে বাথানে রমণী । অনঙ্গ
 দেখিল ভায়, তবু নাহি ক্রোধ খায়, পরে স্তুতি করিতেছে
 ধনী ॥ শুনহে রসিক রাজ, তোমারে না হয় লাজ, ক্রোধ
 কর নারীর কথায় । অবলা অজ্ঞানা নারী, পুরুষের আজ্ঞা-
 কারী, অধীনতা যাহার উপায় ॥ নায়ক উপরে গোষা,
 মান যেন আছে পোষা, কথায় কথায় অভিমান । মনে
 মান হলে, প্রাণনাথে কটুবলে, আরো তারে করে অপমান ॥
 অতএব বলি প্রাণ, মোর বাক্যে হয় জ্ঞান, করি ওহে ক্রোধ
 কর দূর । রূথা যে যামিনী যায়, বাঁচাও অনঙ্গ দায়, কোপের
 করহ দর্প চূর ॥ শুনিয়া মধুর বোল, দূরে গেল গগুগোল,
 শ্রীদেব ধরিল ধনী গল । অনঙ্গ মমের প্রায়, পুরুষাধি
 লাগে তায়, নাগরের গায় পড়ে গলে ॥ তার পরে মাকা-
 মাকি, মুখামৃত চাকাচাকি, কষাকষি করি ধরে কামে ।
 বন্ধন হইল দঢ়, ভাব ভরে জড়সড়, তিতিল দৌহার বস্ত্র
 ঘামে ॥ তথাপি না ছাড়ে কেহ, কামের কমল দেহ, ধরা-
 পড়ে অনঙ্গ যুবতী । ধরিয়া যুবতী করে, কহিছে নাগর বরে,
 মৃদুস্বরে করিয়া মিনতি ॥ দিয়েছিল দাসী দোষ, তাতে হসে
 ছিল রোষ, তুর্কি হেতু করি রতি দান । নাগর পাইল দান,
 দূরে গেল অপমান, নারী দানে করিল সম্মান ॥ ভবানীচরণ
 মনে, করি কহে ছুই জনে, উঠ কেন হেন সাজ । শ্রীদেব
 উঠিয়া যায়, অনঙ্গ কহিল তায়, আর নাহি কর হেন কায ॥

বহু সুখভোগ পরে অনঙ্গের গর্ভ হয় ।

পর্যায় । প্রভাতে নাগর গেল আপনার স্থানে । স্নানাদি

করিয়া নিদ্রা যায় দিনমাণে ॥ সঙ্ক্যার পরেতে যায় অনঙ্গ
 স্নানয় । প্রভাত হইলে আইসে আপন বাসায় ॥ এই রূপে
 গ্রীষ্মঋতু হৈল সমাপন । আইল বরিষাঋতু ঘন বরিষণ ॥
 বরিষণে কত সুখ নাহি নিকূপণ । পরেতে শরদ ঋতু করে
 আগমন ॥ সুখেতে সন্তোষ করে শরদ সময় । অম্বিকা
 অর্চনকালে করে বহু ব্যয় ॥ শিশির সময়ে ভাসে সুখের
 সাগরে । শরীর সুখায়ে দেয় হিম ঋতুবরে ॥ এই মত বহু-
 কাল লইয়া যুবতী । মহাসুখে কাটে কাল সুখী হৈল অতি ॥
 বহুদিন পরে তবে অনঙ্গ যুবতী । শ্রীদেব প্রসাদে ধনী হৈল
 গর্তবতী ॥ অনঙ্গের গর্তসবে করে অনুমান । বর্ণনে নাহিক
 কল সর্বত্র সমান ॥ ক্রমে চারি মাস গর্ত অনেকে জানিল ।
 পঞ্চমে নিশ্চয় হয় ভবানী রচিল ॥

অনঙ্গমঞ্জরী পুত্রবতী হয় শ্রীদেবের

ধনক্ষয় ।

পয়ার । পাঁচ মাস গর্তবতী অনঙ্গমঞ্জরী । পরে পঞ্চামৃত
 দেয় বড় ঘটাকরি ॥ নবম মাসেতে সাধে করে ততোধিক ।
 পুত্র হৈল দশমে শ্রীদেব রূপ ঠিক ॥ খাত্রাদি নাপিত আর
 বাস্তবক যত । গোপনে নাগর সবে টাকা দিল কত ॥ সুতিকা
 ষষ্ঠ্যাদি পূজা আছে যে নিয়ম । যাতে ব্যয় হয় দেয় না
 ভাবে বিষম ॥ কর্তাটি করেন সাধ নাচ করাইতে । তাহারো
 খরচ হৈল শ্রীদেবেরে দিতে ॥ শুভান্ন প্রাশনে বহু ব্যয়
 করাইল । এই রূপ বর্ষাবধি কতই করিল ॥ পুনরায় গর্ত-
 বতী হয় রসবতী । মোহানা খুলিলে রাখে কাহার শকতি ॥
 ক্রমে ক্রমে তিন পুত্র হইল তাহার । অনঙ্গ পতির হয়
 আনন্দ অপার ॥ নিজার্থ সামর্থ্য তার কিছু নাহি যায় ।
 ভবানী কহিছে আরো পুত্র কোলে পায় ॥

অনঙ্গমঞ্জরী সহ শ্রীদেবের অতি সাধের প্রীতি
একেকালে বিচ্ছেদ ।



পয়্যার । বালকের অলঙ্কার আর রসিকার । দিয়াছে
শ্রীদেব তবু নাহিক নিস্তার ॥ পূজার সময় এ গহনা নূতন ।
মাসে এক ঘোড়া সাড়ী ঢাকার বুনন । দ্বারী আর যত দাস
দাসীর বেতন । অকাতরে এ সকল দিতেছে ভাজন ॥ সকল
হইল ব্যয় সঞ্চয় যে ছিল । কাঙ্গাল ভাবিবে ভয়ে তালুক
বেচিল ॥ যত ধন থাকে যদি আয় নাহি হয় । নিরন্তর ব্যয়
হয়ে কত দিন রয় ॥ তাহার হইল শেষ নাহি কিছু আশ ।
তথাচ অনঙ্গ কাছে না করে প্রকাশ ॥ এক দিন অনঙ্গ সে
বিরলে বসিয়া । শ্রীদেব কহিছে কিছু বিনয় করিয়া ॥ জড়াও
বাউটা আমি এক ঘোড়া চাহি । নাগর শুনিয়া মনে করে
ত্রাহিৎ ॥ শুনিয়া কহিল তার লক্ষ টাকা দর । ধনী বলে
ইহা দিতে হলে কি কাতর ॥ যদি তুমি এই ক্ষুদ্র কথা না
রাখিবা । তবে কি আমার পরকালে সাক্ষি দিবা ॥ শুনেছি
বড় লোক বড় জাকজৌক । হইল বিস্তর লাভ পেন্ন রোক
থোক ॥ কুলবতী সাতে প্রেম করা বড় দায় । তখনি তা
দিতে হয় যখন যা চায় ॥ কেন বল দেখি থাকি তোমার
সহিত । নিজপতি আছে তারে করিয়া বঞ্চিত ॥ তুমি যদি
অত্যাধি আশা ছাড় মোর । তবে আমি কাছে বলি কত
করি জোর ॥ অতএব স্পষ্ট কথা শুন বলি তাই । তোমার
আশায় হেথা লাভ কিছু নাই ॥ এতদিনে বুঝিলাম তুমি
লোক শক্ত । টাকা তব ইচ্ছদেব তুমি তার ভক্ত ॥ অনেক
দিনের প্রীতি তোমার সহিতে । কি কব তোমাতে আর
পারি না রাখিতে ॥ তুমি অন্য চেষ্টা কর বুড়ি হৈনু আমি

অমনি তোমার সহ থাকু রাম রামি ॥ শ্রীদেব শুনিয়া ঘন
ছাড়িয়ে নিশ্বাস । ভবানী কহিছে প্রেমে একি সৰ্বনাশ ॥

প্রতিরক্ষা হেতু অনঙ্গের প্রতি শ্রীদেবের
কাতর উক্তি ।

পয়ার । এমত নিষ্ঠুর বাক্য কেমনে কহিলে । এত
প্রেম করে পরে সকলি ভুলিলে ॥ কি হবে আমারে প্রাণ
মরি প্রাণ যায় । ওষ্ঠাগত হলো প্রাণ নিষ্ঠুর কথায় ॥ তুমি
যদি ছাড় মোরে বল কি করিব । পরাণে মরিব কিয়া
সম্মাসী হইব ॥ তোমার লাগিয়া আমি সংসার না করি ।
ধর্ম কর্ম জ্ঞান ধ্যান অনঙ্গ মঞ্জরী ॥ প্রেমের আধার জানি
সঁপেছিছু প্রাণ । আধার নাধার হবে নাহি ছিল জ্ঞান ॥
আমারে কহিলে যেতে অন্য নারী কাছে । তোমা ছেড়ে
কোথা যাব কে আমার আছে ॥ চাতক জলদ জল করে থাকে
পান । অন্য বারি নাহি খায় যদি যায় প্রাণ ॥ যাবৎ এ
দেহে মোর প্রাণ করে বাস । হেরিব তোমার রূপ অন্য
নাহি আশ ॥ রোপিয়াছি প্রেম তরু পাব ফল ফুল । ভাগ্য
হেতু হয় বুরি সমূলে, নিঃসূল ॥ যদি ত্যাগ কর তবে বিচ্ছেদ
দহন । আসি মোর দহিবেক শরীর ভবন ॥ শরীর ভবন
মধ্যে তুমি আছ প্রাণ । তোমারে লাগিবে তাপ করি হেন
জ্ঞান ॥ অতএব ভাবি আমি এই বড় খেদ । নতুবা নাহিক
ভয় হইলে বিচ্ছেদ ॥ তোমা ছাড়ি শরীরেতে কোন প্রয়ো-
জন । তোমার বিচ্ছেদ হলে ত্যজিব জীবন ॥ যত্বপি জীবন
থাকে এপাপ শরীরে । কিন্তু ক্ষিণু হয়ে কব মরিরে মরিরে ॥
স্মরণ হইবে সদা তব রূপ গুণ । সে সময়ে হবে গুণ কাটা
যায় নুন ॥ তোমার বিচ্ছেদ হলে হইবে এমন । সুতরাং হবে
মোর জীয়েন্তে মরণ ॥ এই রূপে বহু খেদ নাগর করিল ।

অনঙ্গ ভাবিয়া পরে তাহারে কহিল ॥ আজিতো বিদায় হয়ে
 চেষ্টা কর গিয়া । সম্বাদ লইব আমি দাসী পাঠাইয়া ॥
 জড়াও বাউটী মোর আবশ্যক আছে । সেই হেতু এত করে
 বলি তব কাছে ॥ ইহা দিতে যদি শক্তি না হয় তোমার ।
 আমিও পাইব চেষ্টা উপায় তাহার ॥ শুনে হাতে পায়ে
 ধরে বিশ্বর কান্দিয়া । নাগর বিদায় হয় মিনতি করিয়া ॥
 শ্রীদেব চলিয়া গেল গোপীরে ডাকিল । দরয়ানে মানা কর
 তাহারোলিল ॥ পরদিন নিরুপিত্ত সময়ে আইল । যেতে
 নাহি পূবে দ্বারে দ্বারিরা কহিল ॥ বাসায় আসিয়া পরে
 করে বস খেদ । হায় এ কিদায় পিরীত বিচ্ছেদ ॥ বহু খেদ
 করে ভবে সকলি অসার । কেন মরি কার তরে হয় কেবা
 কার ॥ চন্দ্রিকা আকর দ্বিজ ভবানী চরণ । খেদে আরম্ভিল
 তার লিপ বর্ণন ॥

অনঙ্গমঞ্জুরীর বিচ্ছেদে

শ্রীদেবের বিলাপ ।

পার । জননী জঠরে জন্ম করিয়া গ্রহণ । করিলাম চির
 কা অনিত্য গাধন ॥ গৃহী হয়ে গৃহে থাকি না করি বিবাহ ।
 গৃহের মত কর্ম না হলো নির্বাহ ॥ ঔরসে জন্মিল পুত্র
 বা না রহিল । আপনার পিতৃ পিণ্ড আশা না থাকিল ॥
 আর সমান আর নাহি বুদ্ধি হীন । সংসারী নহিক আমি
 ন উদাসীন ॥ নিত্য সেই নিত্যানন্দ তাঁরে না ভাবিয়া ।
 বিলাস কামিনীকে কামেতে মজিয়া ॥ কর্ম ফলে কপা-
 নাতে বিধির লিখন । এই ছিল করিব কি নীচের সেবন ॥
 দেখিয়া সামান্য এক জঘন্য যুবতী । তখনি পাপিষ্ঠ মনে
 হল ইচ্ছা রতি ॥ প্রথমে মালিনী পরে মতি নাপিতিনী ।
 উড়েনী বৈষ্ণবী আর দাসী সঞ্চারিণী ॥ এসব সামান্য নারী

করি উপাসনা। পরে পূর্ণ হয়ে ছিল অধম বাসনা ॥ সে
 আশা পূরণ হেতু যত ছিল ধন। পাপীয়সী মিলে জ্বলে
 করিল হরণ ॥ অবশেষে করিলাম তালুক বিক্রয়। তথাপি
 ছরাশা মনে নিবর্ত্ত না হয় ॥ অধম নারিকা কাছে হয়ে
 আজাকারী। নানা স্থানে হই আমি নানা বেশ ধারী ॥
 প্রথমেতে আখড়ায় বৈষ্ণবের বেশে। পরে দাসী বেশ ধরি
 নারীর আদেশে ॥ ভুদেব ব্রাহ্মণ আর সন্ন্যাসীর বেশ।
 ধরিলাম তাতে পাপ হইল অশেষ ॥ এই রূপে রক্তরস করে
 নিশি দিন। পাতক করিয়া কায় করিলাম ক্ষীণ ॥ ব্রাহ্মণ
 বৈষ্ণব জাতি জাতি বন্ধুগণ। সকলি অন্যথা হলো কামে
 মগ্ন মন ॥ যখন তাবৎ ধন হইল তার হাত। পরে গোছে
 গাছে সেতা করি যাতায়াত ॥ শুনিল কি বুঝিল আমার
 কিছু নাই। তখন জড়াও বাড়ি কহে আমি চাই ॥ লক্ষ টাঁকা
 মূল্য তার কোথায় পাইব। কোথা হতে আনি ধনজাহারে
 তুবিব ॥ আমার সঙ্গতি নাই বিশেষ বুঝিল। পাঁচ দিন
 দ্বারীদ্বারে ছেড়ে নাহি দিল ॥ অতএব বলি মন তুমি ছুরা-
 চার। এমন কুকর্মে মতি করোনাক আর ॥ এখনো ইপথে
 চল ধর্ম্মে কর আশ। ছাড়িয়া নগর ধর্ম্মপুরে কর বস ॥
 সেত মহা সুখ ধাম অপূর্ণ কানন। পরম সন্তোষ হবে লগ্নে
 সেই বন ॥ ভবানীচরণ দ্বিজ বন্দ্যো উপাধ্যায়। রচিতবন
 জ্ঞানোদয় শেষের অধ্যায় ॥

শেষ অধ্যায়ঃ ।

শ্রীদেবের জ্ঞানোদয়ে বনবাস ।

পরার। মনরে চাতক তুমি পিপাসিত হয়ে। নীচ আশ
 গিয়ে গেলে একে কালেবয়ে ॥ যুবতী-ঘোবন জলে পিপাস,
 তাকিলে। নবজলধর রূপ শ্রীনাথে ফুলিলে ॥ তুই বয়ে

গেলি তাহে নাহি বড় শোক । কিন্তু কুলে কুশল করিবে কত
লোক ॥ তোর আর কুলে থাকি অতি অনুচিত । বাহির
হইয়া বনে যাওয়াই বিহিত ॥ যে হেতু সৰ্বদা সুখ তোমার
প্রয়াশ । বনেকত সুখ তাহা শুনহ নির্ধাস ॥ বনেতে কামিনী
রূপ কালে না ধরিবে । বিষয় বাসনা কাঁছে যেতে না
হইবে ॥ যদি কাম কোন মতে ভয় দিতে যায় । উড়ে-
গিয়ে বৈদ্য তুমি শ্রীনাথের পায় ॥ সেই পদে কালান্তক
কালের বিপদ । লীন হীন ক্ষণ কনকাসির সম্পদ ॥ তাহাতে
বিবিধ সুখ অনায়াসে পাবে । সার সুখ পাবে দুঃখ সব
দূরে যাবে ॥ নাহি চারে তাহা পাবে বিপিনে বসিয়া ।
বিদ্যামণি চিন্তাকর দিবেন আনিয়া ॥ অগত নিবাসি বন-
নন্দন তরে । নানা দ্রব্য বেথেছেন বনের ভিতরে ॥
পাসা বারণ হেতু আছে নদীজল । ক্ষুধার নিমিত্ত আছে
বিধ কদম ॥ বননে বাসনা হলে বাকল পরিবে । মিট্রা
বনে ধরাভলে শয়ন করিবে ॥ পুস্ত্র ভাবে মৃগগণে করিবে
পালন । অনায়াসে হবে আশা বায়ু নিবারণ ॥ বনে বহু
বিধ পক্ষী আছে বাণী করি । তাহারাই হইবে মিত্র তোমার
প্রহরী ॥ বিপিনে বিহার করি কর সুখ ভোগ । শোক তাপ
দূরে যাবে দূরে যাবে রোগ ॥ এই রূপে আপনার মনঃ
প্রবেশিয়ে । বিপিনে গমন করে নগর ছাড়িয়ে ॥ ছাড়িয়া
নগর সুখ সব অভিলাস । ধর্মপূর নামে বনে করিল
নিবাস ॥ ভবানী রচিল গ্রন্থ সকলি স্বরূপ । বুঝিলে হইবে
উপদেশের স্বরূপ ॥

ইতি দুর্ভাববিলাস সমাপ্ত ।

